

نوابغ الفكر العربي

١٨

ابن قتيبة

بقلم الدكتور محمد زغلول سلام



دار المعارف

ابن قتيبة

نوابغ الفكر العربي

١٨

ابن قتيبة

بقلم الدكتور محمد زغلول سلام

عالم فقيه وأديب نقاد ذواقة خصب الفكر
عظيم الإنتاج . روى ابن تيمية عن أهل
المغرب أنهم كانوا يقولون :
« كل بيت ليس فيه شيء من تصنيفه لا خير
فيه . . . »

الناشر : دار المعارف - ١١١٩ كورنيش النيل - القاهرة ج . م . ع .

الفصل الأول

عصر ابن قتيبة

١ - الحالة السياسية

عاش أبو محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة في عصر بني العباسي ، في النصف الثاني من القرن الثالث الهجري ، ولد على عهد المأمون بن الرشيد ، أيام كانت الدولة العباسية وهي في أوج مجدها وازدهارها : قد امتدت سيطرتها إلى أطراف الصين والهند شرقاً وإلى شواطئ المحيط الأطلسي غرباً - باستثناء دولة الأغالبة والأدارسة بإفريقيا .

وكان المأمون يستعين بجماعة من الرجال الأقوياء ، اعتمدت عليهم دولته ، واستقرّ بهم ملكه أمثال طاهر بن الحسين ، وهرثمة بن أعين ، والفضل بن سهل . وقد بلغ من قوة آخرهم ، واتساع نفوذه أن أشيع أنه تغلب على المأمون وأنزله قصرًا حجب به عن أهل بيته ووجوه قواده ، وأنه كان يبرم الأمور على هواه . ولم تكن هذه الشائعة فيما يبدو إلا جزءاً من ذلك الصراع الذي استفحل بعد موت الرشيد بين العرب والفرس على السلطان ، واتخذ صورة عنيفة في حركة الفتنة بين الأمين والمأمون ، وفي سلسلة الاضطرابات والحروب الأهلية بين الهاشميين والعلويين أبلى فيها قواد المأمون بلاء حسناً ، كما ظهرت في كثير من الفتن التي كانت تثور هنا وهناك في أنحاء مختلفة في مثل فتنة أبي السرايا في الكوفة ، وقد انتهت باستيلاء هرثمة بن أعين عليها ، فقتل أبو السرايا زعيم الفتنة . ووصلب ببغداد سنة ٢٥٠ هـ ؛ وكفتنة نصر بن شيث الثائر العربي الذي غلب على شمال العراق والشام . وكانت دعوته قائمة على أساس الانتصار للعرب من تغلب الفرس على الخلافة ، وكان يقول : « إنما حاربهم - أي بني العباس -

محاماة عن العرب لأنهم يقدمون عليهم العجم»^(١) .

والذى يظهر من بين تلك الفتن جميعاً ، ويميز ذلك العصر إنما هو فتن الطالبين وثوراتهم ، فكان لهم في مكة إمام هو محمد بن جعفر الصادق ، تجمعوا حوله وانتصروا له . وقام في اليمن بعض ولد عقيل بن أبي طالب ، وقد تعرضت دولة المأمون لضرباتهم في كل مكان ، وحفّت بها الأخطار ، فلم تترك ثورتهم مكاناً إلا استعرت نارها فيه ، وامتدّ لها إلى بغداد عاصمة الخلافة امتداده إلى البصرة والكوفة وبعض العواصم الأخرى .

واجه المأمون كل تلك الأحداث مجتمعة أو متتابعة ، فما لان لها ولا تخاذل ، بل واجهها جميعاً ، وعالجها بالقوة حيناً وبالْحكمة والسياسة حيناً آخر . وكان من حسن سياسته أن اختار لولاية عهده على الرضا بن موسى بن جعفر الصادق — ثامن أئمة الشيعة الاثني عشرية — ، وأمر جنده بطرح السواد شعار العباسيين ، ولبس الثياب الخضر زي العلويين ، وذلك لهدئ ثوراتهم المندلعة ، وليكسبهم إلى جانبه . فأغضب هذا جماعة أهل السنة ، واعتبره المسعودي المؤرخ من زلات المأمون ، وثار لذلك جماعة من أهل بغداد وبايعوا بالخلافة إبراهيم بن المهدي عم المأمون .

وعندما تخلص المأمون من العلويين ، ونخفت وطأة ثوراتهم ، أقلع عما كان قد ذهب إليه ، فعاد إلى السواد لباس آبائه وأجداده .

وقاوم المأمون طغيان العنصر الفارسي بانتقاله من مَرَوْ إلى بغداد ليرضى العرب ثم بتدبيره — فيما يقال — قتل الفضل بن سهل ليتخلص من نفوذه ، وليحدّ من غُلواء الفرس بعد أن استأثروا بشؤون الخلافة وأمور الدولة وكادوا أن يحجزوه عن شعبه وسلطانه .

واستتب الأمر للمأمون بعد وقت عصيب ، فأمسك بصولحان الخلافة في قوة واقتدار . واتجه إلى التنظيم الداخلي والبناء في شتى أنحاء ملكه ، وأصبحت بغداد في عصره موئل العلماء والأدباء ، ومجلى مظاهر الحضارة الزاهرة . وكان لشخصية المأمون وأخلاقه أثر كبير فيما كسبته البلاد من إصلاح وازدهار . فقد

(١) « محاضرات تاريخ الأمم الإسلامية » ص ٢١٧ .

كان رجلاً عاقلاً ، كريم الخلق ، محباً للعلوم والآداب ، مشجعاً للعلماء والأدباء مما سبب تلك النهضة الكبرى في ضروب المعرفة ، وفي علو شأن الفكر وقيام كثير من الحركات الفكرية من مثل حركة المعتزلة التي آمن بها المأمون وشجعها وقرب علماءها ، ومكن لهم في بلاطه ودولته . وعاونهم على معارضيتهم من أهل السنة معاونة أدبية ومادية ، فشجع طرقهم في المناظرة والجدل ، ودعا إلى احترام آرائهم ؛ كذلك قويت حركة الترجمة من اللغات المختلفة إلى اللغة العربية فأكسبتها ثروة كبيرة ، ووسعت آفاق الفكر الإسلامى ، وكانت لها آثارها البعيدة المدى في التراث الفكرى العربى .

وكان من وزراء المأمون جماعة من الفضلاء البارعين في العلم والأدب ، والكتابة أمثال أحمد بن أبي خالد ، وأحمد بن يوسف الكاتب البليغ ، وعمرو بن مسعدة ، ويحيى بن أكثم التميمي وقد كان من المقربين إليه المستشارين في مهام الأمور ، وكان في أصفياه أيضاً الفقيه الحكيم العالم ثمامة بن أشرس المتكلم ذو الحظوة والرأى لديه .

وتوفى المأمون ، وأعقبه أخوه المعتصم ، تولى سنة ٢١٨ هـ ، وكان قائداً شجاعاً جريئاً ، تمت في عهده كثير من الانتصارات العظيمة ، ومنها انتصاره على إمبراطور الروم وفتح عمورية الذى خلده أبو تمام في قصيدته المشهورة :
السيفُ أصدقُ أنباءٍ من الكتُبِ فى حدّه الحدّ بين الحدِّ واللعبِ
وانتصاره على بابك الحرمى ، وأسره وصلبه .

وسار المعتصم على النهج الذى سار فيه سلفه المأمون في تشجيع العلم والأدب وتقريب المشتغلين بهما ، كما استمر في تعصيده للمعتزلة ، واتخذت سياسته في مؤازرته لهم طابع القوة ، مما دعا كثيراً من أهل السنة ومن ورائهم العامة إلى التذمر ؛ ففي عهده حدثت محنة خلق القرآن المشهورة والتي راح ضحيتها كثيرون ، وتعرض للاضطهاد والتعذيب آخرون من علماء أهل السنة وكان بينهم الإمام أحمد بن حنبل صاحب المذهب المعروف .

وكان المعتصم رجل حرب ، ولم يكن له دهاء المأمون ولا حكمته ، فوجته اهتمامه إلى الجيش ، فعزّزه ، واجتلب له الجند الأتراك ، لما عرف عنهم من القوة ، وشدة المراس في الحرب . ولكن لم تلبث تلك السياسة حتى أدّت إلى غلبة الأتراك على الجيش ثم على مراتب الدولة ، فأصبحت القيادة في أيديهم ، وكان التنافس بينهم شديداً ، فاضطربت الأمور واختلت ، ومهد ذلك للانحلال والضعف الذي طرأ على الخلافة من بعد ، والذي بدأ بقتل المتوكل ثم بسلسلة من الاضطهاد والعزل والقتل تعرض لها الخلفاء بعده .

وكان من نتائج ضعف السلطة المركزية في بغداد — والممثلة في الخلافة — أن قلت هيبتها وتقلص نفوذها على الأطراف مما أطمع كثيراً من الأمراء والحكام في الاستقلال والخروج على الخلافة . ومن هؤلاء آل طاهر والسامانيون والصفاريون في الشرق والطولونيون في مصر .

ولقد وزر للمعتصم جماعة من المشهورين مثل محمد بن عبد الملك الزيات الأديب الشاعر ، وأحمد بن أبي دؤاد قاضي القضاة ، وكان يرى رأى المعتزلة ويتعصب للعرب . ولم تطل خلافة المعتصم أكثر من تسع سنوات ، فتوفي سنة ٢٢٧ هـ وتولى بعده الواثق .

وفي عصر الواثق (٢٢٧ هـ — ٢٣٢ هـ) اشتد نفوذ القواد الأتراك . وعلى رأسهم أشناس ، وثار على الدولة أعراب بني سليم قرب المدينة ، وبنو هلال وبنو نمير باليمامة .

وكثرت مصادرة الأموال في عهده . حتى إنه صادر أموال جماعة من الكتاب .

وجاء بعده المتوكل (٢٣٢ — ٢٤٧ هـ) ، وبدأ عهده بتغيير السياسة التي كان عليها أسلافه المأمون والمعتصم والواثق ، وهي الأخذ بيد المعتزلة ، فأمر الناس بترك النظر والمباحثة والجدال ، والتسليم بالحديث والسنة . ونكب محمد ابن عبد الملك الزيات كما أبعد القاضي ابن أبي دؤاد . واستوزر عبيد الله بن يحيى بن خاقان ، وجالس الفتح بن خاقان ، وقد شعر المتوكل في حكمه بثقل الأتراك ،

فأراد أن ينتقم منهم ، وأن يرجع إلى العرب يحتمى بهم ويثير عصبيتهم . فعزم على الإقامة بدمشق ، فتوجس القواد خيفة ، وشغبوا عليه ودسّوا له من يقتله في المجلس ويقتل معه الفتح بن خاقان ، فكان أول خليفة من بني العباس يقتل على تلك الصورة بأيدي الخدم .

ومنذ ذلك الوقت بدأ الخلفاء يحنون ثمار غرس المعتصم . فتسلط القواد على الخلفاء وأمسكوا بالزمام وولّوا من شاءوا وعزلوا أو قتلوا من لم يخضع لسلطانهم حتى تعاقب على الخلافة في خمسة عشر عاماً ستة خلفاء هم المنتصر والمستعين والمعتز والمهتدي وابن المعتز والمعتد ، وصارت الخلافة لعبة في أيدي الأتراك حتى قال أحد الشعراء يرثي لتلك الحال :

خليفةٌ في قفص بين وصيفٍ وبيغا
يقول ما قالوا له كما تقول البيغا

وفي عهد المعتد (٢٥٦ - ٢٧٩) بدأ الخلفاء يستعيدون السلطة التي تفلتت من أيديهم وذلك بفضل الموفق أخى المعتد الخليفة لما أبداه من حزم وشدة بأس ، فقد تولى بنفسه إمارة الجيوش ، وحارب الخارجين ، فانتصر على صاحب الزنج وأحمد الثورة التي أشعلها في الجنوب وهدد بها الدولة زمناً طويلاً . ولكن الأمور لم تستقر للدولة العباسية ، بل أخذت الأطماع تهددها من الشرق والغرب . فالطاهريون ، والسامانيون ، والصفاريون يتنافسون للاستقلال بالشرق ، والروم يغيرون على الثغور ، والطولونيون ينهزون الفرص فيستقلون ويكونون دولة بمصر ويستولون على بعض أجزاء أخرى يضمونها إليهم .

وهكذا عاش ابن قتيبة في عصر أسماء المؤرخون العصر العباسي الثاني ، لأنه بدأ بالتحلل الدولة العباسية ، وانتقال السلطة من أيدي الخلفاء إلى أيدي الأتراك ، ولأنه بدأ بانحسار سلطانهم عن بلاد كثيرة .

٢ - الحياة الاجتماعية

كان المجتمع البغدادي في عصر بني العباسي يجمع خليطاً من العناصر المختلفة والأجناس المتباينة : كان فيه العرب ، والفرس ، والسريان ، والترك ، والروم . ولم يكن العنصر العربي سائداً ، وإن كان يحتفظ لنفسه بمراكز القيادة والتوجيه ، وكانت الطبقة العليا كلها تقريباً منه ، ولكن كان يشاركه في ذلك العنصر الفارسي الذي بدأ يتغلب ويأخذ لنفسه مكانة يراحم فيها العرب على القيادة ، فكان منهم وزراء وقادة وأمراء وحكام كما كان من العرب ، وكان منهم علماء وحكماء وفقهاء وأدباء وشعراء ...

وظلت المنافسة بين العرب والفرس تأخذ طريقها إلى الحياة العباسية منذ بدء الدولة العباسية ، ومقتل أبي مسلم الخراساني على يد الخليفة العباسي ، ثم ظهرت في صورة عنيفة أخرى في نكبة البرامكة على يد هارون الرشيد . ولم يقف تغلغل الفرس بل ظلوا يناضلون وكان نفوذهم في عصر المأمون كبيراً . وقد روى طيفور أنه تعرض رجل للمأمون بالشام مراراً فقال : « يا أمير المؤمنين انظر إلى عرب الشام كما نظرت إلى عجم خراسان . قال : أكثرت على يا أبا الشام ، والله ما أنزلت قيساً عن ظهور الخيل إلا وأنا أرى أنه لم يبق في بيت مالي درهم واحد ، وأما اليمن فوالله ما أحببتها ولا أحببني قط ، أما قضاة فإنها تنتظر السفاني وخروجه فتكون من أشياعه ، وأما ربيعة فساخطة على الله عز وجل مذ بعث نبيه صلى الله عليه وسلم من مضر ، ولم يخرج اثنان إلا خرج أحدهم شارباً ، اعزب فعل الله بك »^(١) .

ولم يكن الأتراك أقل نشاطاً من العرب والفرس ، ولكن نشاطهم كان متجهاً إلى جوانب بعينها ، فكان اهتمامهم مركزاً في الجيش ، وفي القصر ، وكان القواد منهم يلعبون بمصابير الخلفاء ، وخدم القصر يأترون على أصحابه ،

(١) « محاضرات في تاريخ الأمم الإسلامية » ص ٢٢٦ .

أما الجند فكانوا يثيرون الشغب بين العامة بما يرتكبون من السلب والنهب .
 وكان إلى جانب تلك الطبقة العليا والوسطى الطبقات الدنيا مكونة من
 جماعات الرقيق والموالي وأبنائهم ومن كانوا خليطاً . نصفهم من الفرس أو الترك
 أو اليونان ، وكانوا يسمون الهُجَناة أو أبناء الإماء والسراري . قال فيهم أحد
 الشعراء :

إِنَّ أَوْلَادَ السَّرَارَى كَثُرُوا يَا رَبَّ فِينَا
 رَبٌّ أَدْخَلْتَنِي بِلَاداً لَا أَرَى فِيهَا هَجِينَا^(١)

وكانت كل جماعة من الأجناس المختلفة تمتحن مهنة برعت فيها . فاليونان
 عرفوا بالحكم والآداب ، والعرب لم يكونوا تجاراً ولا صناعاً ، ولا أطباء ولا حساباً
 ولا أصحاب فلاحه ، فيكونوا مهنة ، ولا أصحاب زراعة لخوفهم من صغار
 الجزية ... بل عرفوا بالاشتغال بقول الشعر ، وبلاغة المنطق ، وقياقة الأثر
 وحفظ النسب ، والبصر بالخيال والسلاح وآلة الحرب ، والحفظ لكل مسموع ،
 وعرف الأتراك بالحروب ، وعرف الهنود بالحساب والنجوم وأسرار الطب
 والخرط والنجر والتصاوير والصناعات الكثيرة العجيبة^(٢) . وقد تزاوجت هذه
 الخبرات كلها ، والتقت عقائد العرب والفرس واليونان والترك والهنود ، وامتزجت
 عاداتهم وتقاليدهم ، وكونت منها نسيجاً مميزاً تلونت عناصره واتحدت في اتساق
 ونظام واحد جمع بينها الذوق الإسلامي .

واشتهرت بغداد بالترف الزائد والغنى وزخرف الحضارة ، وتغلغل هذا في
 حياة الناس ، وكانت لحياة الترف دواعيها المختلفة ، فالحيرات متدفقة على العاصمة
 من الأقاليم المختلفة ، والتجارة تغدو وتروح ، وتخترق قوافلها مختلف
 الأصقاع من الصين والهند شرقاً إلى بلاد الروم والمغرب غرباً ، وتمخر سفنها
 عباب البحار حاملة ما افتن فيه كل بلد وأبدع فأتى به إلى بغداد لترين به
 قصور الخلفاء والأمراء وسادة القوم .

(١) « تاريخ العرب » لفيليب حتى ٢٥ ص ٤١٠ و « ضحى الإسلام » ٢٦/١ .

(٢) « ضحى الإسلام » ٧٢٦/١ ط ١٩٣٤ م .

وكان من مظاهر ذلك الترف كثرة الجوارى والغلمان ، وهم من لوازم القصور ومجالس اللهو والسمر ، لذلك كثرت الجوارى في بيوت الناس ، واختلفت أعدادهن وميزانهن من جمال وأدب وغناء بتفاوت غنى أصحابهن . وقد اعتنى بالجوارى في ذلك العصر ، فعلمن وثقفن ودربن على الغناء ، واشتهرت من بينهن كثيرات بقول الشعر والغناء .

واختلفت جنسيات الجوارى فكان منهن هنديات وسنديات ، ومكيات ومدنيات ، وسودانيات وجيشيات ، وتركيات وروميات وأرمنيات . وقد شبه الجاحظ أصناف الرقيق عند النخاسين بألوان الحمام^(١) .

ويروى أن المتوكل جمع في قصره أربعة آلاف سرية من أجناس مختلفة . ودخل أحمد بن صدقة على المأمون في يوم الشعانين وبين يديه عشرون وصيفة جلباً روميات مزنرات قد تزيّن بالديباج الرومي ، وعلقن في أعناقهن صلبان الذهب ، وفي أيديهن الخوص والزيتون . فقال له المأمون : ويلك يا أحمد قد قلت في هؤلاء أبياتاً فغنى فيها ثم أنشد :

طبء	كالذنانير	ملاح في المقاصير
جلاهن	الشعانين	علينا في الزنانير
وقد زرفن	أصداغاً	كأذئاب الزراير
وأقبلن	بأوساط	كأوساط الزناير

وقد أثرت الجوارى في حياة المجتمع البغدادي ، لما كن يتمتعن به من حرية وثقافة ، وظرف .

وعمرت بغداد بقصورها الفاخرة الزاخرة ، المزدانة بضروب الزينة ، وألوان الرياش النفيس ، وفنون المتع .

وعمرت مجالس الشراب في القصور والحانات بالنشاط ، فكان يؤمها الشعراء ينشدون الشعر الرقيق ، والأدباء يتنادرون ويتبادلون الأحاديث الطلية ،

(١) « نفس المصدر » ٨٧/١ .

وكان يسمع فيها الغناء والموسيقى .

وأشتهر أهل بغداد بالظرف ، والنظافة ، والملبس الجميل الفاخر من أنواع الخبز والديباج ، وعرفوا بالركة والكياسة ، فقد هذبت الحضارة سلوكهم ، وانتشر بينهم الذوق الجمالى ، وعشقوا الفن فى صوره المختلفه ، ومالوا للجمال فى الوجوه والصور ، وفى اللباس والسكن ، وفى الصوت ، وتعشقوه فى ألوان الزهور وعبيرها ، وفى العطور والطيب

وأحبوا اللهو فى الأعياد والمناسبات ، وشارك المسلمون النصارى واليهود فى أعيادهم ومطارحهم ، فكان الخلفاء يمتعون أنفسهم بزينة جواربهم فى أيام الشعانين ، وكان الشعراء والناس يطربون ويشربون ويفرحون فى أعياد النيروز ، فيخرجون إلى الرياض ، ومطارح اللهو ، والأديرة ، ويقضون أوقاتهم فى القصف والشرب ، وسماع الألحان .

وشرب الناس الخمر وأسرفوا فيها ، وكثرت الحانات فى بغداد ، كما كانت الأديرة تعتقها وتبيعها . واختلف الناس حول الخمر وأنواعها ، فأحل بعضهم النبيذ ، وحرمه آخرون ، وألف ابن قتيبة كتابه فى « الأشربة » يصور ذلك الصراع بين محليه ومحرميه . وصار القول فى الخمر ومجالسها من موضوعات الشعر المعروفة التى يحبها الناس ويرددونها ، والتى يتكثر فيها الشعراء ويتألقون ، فالنواسى ومسلم بن الوليد وغيرهما ممن عرفوا بذلك وتفننوا .

ويبدو أن الطبقة التى عبت من نعيم الحضارة وزخرفها هى الطبقة العليا ، طبقة الحكام من خلفاء وأمراء وقواد ، ومن لف لف لفهم أو تعلق بهم ، وجماعة قليلة من الطبقة الوسطى من التجار وكبار الموظفين وأصحاب الحرف والمهن المربحة . أما الطبقة الدنيا ، فقد كانت تعيش فى بغداد على الحرمان ، وإن أصابت بعض ما يتفضل بإنفاقه الأثرياء والمقتدرون . وكان عامة بغداد على درجة كبيرة من الحساسية السياسية والدينية ، فكثيراً ما ثاروا على الحكام لانحرافاتهم السياسية والدينية ، وقد ناصر عوام بغداد الأمين على المأمون ، ونصبوا

إبراهيم المهدي . وثاروا مع الحنابلة لمقاومة موجات الإباحية والإلحاد .
ومهما يكن من شيء فإن صور الحياة البغدادية قد ظهرت متألفة في
كثير من الكتب ، وقصص « ألف ليلة وليلة » . وقد قال المسعودي المؤرخ
مصوراً حياة بغداد أيام المتوكل : « وكانت أيام المتوكل في حسنها ونضارتها
ورقة العيش بها أيام سراء لا ضراء » . كما قال بعضهم : « كانت خلافة المتوكل
أحسن من أمن السبيل ورخص السعر . وأمان الحب ، وأيام الشباب » .

٣ - الحياة الفكرية والأدبية

أ - طلب العلم وحرية الرأي :

بدأ هذا العصر بالمأمون ، وكان عالماً أديباً محباً للعلم والأدباء ، يهوى
مجالستهم ، ويعقد المناظرات ويشترك فيها ويحيز المتفوق المبرز . ويروى عن حبه
للعلم أنه قال لأحد بني العباس وقد سأله : أيحسن بمثلي طلب العلم ؟ فقال :
نعم ، والله لأن تموت طالباً للعلم أزين بك من أن تموت قانعاً بالجهل^(١) .
وأطلق المأمون حرية القول . ولم تغد عصبية الخلفاء للعنصر العربي مثلها
في عهد بني أمية فبدأت الأقلام تجول والألسنة تتحرك ، وقويت حركة
الشعوبية^(٢) ، والطعن في العرب ، وقد أدت هذه الحركة إلى نشاط فكري كان
من ثمراته مجموعة من الكتب تتكلم في النقص من العرب وقلة محصولهم في الثقافة
والحضارة ، ويقابلها مجموعة أخرى تنتصر لهم ، ومن هؤلاء ابن قتيبة ، وله
كتاب في تفضيل العرب على العجم^(٣) .

ب - المعتزلة وأهل السنة :

واهتم المأمون بالمناظرة بين العلماء في مسائل الدين والفلسفة ، وكان يجمعهم

(١) «الموشى» ط الخانجي ١٩٥٣ ص ١٢ .

(٢) الشعوبية : قوم لا يفضلون العرب على العجم .

(٣) نشره كرد علي في « رسائل البلغاء » .

إليه . ذكر طيفور في تاريخ بغداد أن يحيى بن أكثم قال : « أمرني المأمون عند دخوله بغداد أن أجمع له وجوه الفقهاء وأهل العلم من أهل بغداد فاخترت له من أعلامهم أربعين رجلاً »^(١) . وأهم موضوع شغل به وشغل الناس مسألة خلق القرآن التي تركز حولها الخلاف بين المعتزلة وأهل السنة . وعرف المأمون برأيه الحر ، وحبّه للفلسفة ، ولذلك قرب المعتزلة والمتكلمين . واعتنق آراءهم . وانتصر لهم بالقول والعمل ، وتبع أعداءهم فضيق عليهم وآذاهم . واستن المعتصم والواثق من بعده سنته ، فنال أهل السنة وأصحاب الحديث كثير من الضيم . فعذب أحمد بن حنبل صاحب المذهب المشهور وغيره من الفقهاء والأعلام . وجاء المتوكل ، وكان لا يميل للنظر والكلام ، فأبطل نصرّة المعتزلة ، وعاد للحديث والسنة . وأمر الناس باتباعها وترك ما دونها . وكانت حركة المعتزلة وأهل السنة من أبرز الحركات الفكرية في القرن الثالث الهجري ، لذلك نرى أن نبرز وجوه الخلاف الرئيسية بينهما .

أولاً - القدر وأفعال العباد ، كان المعتزلة يرون أن أفعال العباد مخلوقة لهم لا لله ومن أجل ذلك يستحقون عليها الثواب والعقاب ، في حين يرى أهل السنة أن الأعمال مخلوقة لله ، وليس للعباد منها إلا جريانها على أيديهم . ولذلك سمي المعتزلة أهل السنة بالقدرية لأنهم أرجعوا أفعال العباد إلى القدر^(٢) .

ثانياً - صفات الله . عمد المعتزلة إلى تنزيهه تعالى عن كل صفات قائمة بذاته مثل القدرة والإرادة والسمع والبصر ، والحياة والكلام ، أي أنه لا انفصال لصفاته عن ذاته . فالله قادر بذاته ؛ في حين يرى أهل السنة أن الله قدير بقدرة ، وهي صفة قائمة بالذات^(٣) وليست عين الذات .

(١) الخضرى ٢٣٢/٢٣٣ .

(٢) راجع رد ابن قتيبة على ذلك في « تأويل مختلف الحديث » ٥ - ١٩ .

(٣) تفرع على هذه المسألة مسألة خلق القرآن ، فقد ذكر المعتزلة أنه مخلوق ، وأنه خلق معنى في قلب الرسول ، وأما اللفظ والأسلوب فليسا من كلام الله لأنه شيء محدود ، ولا يجوز أن نصف الله بصفة محدودة ، (راجع حجج النبوة للجاحظ من رسائل الجاحظ ط السندوبى) ، على حين يرى أهل السنة أن القرآن بكل حال مقروءاً ومكتوباً ومسموعاً ومحفوظاً غير مخلوق .

ثالثاً — هناك جملة مسائل أخرى كانت موضع خلاف بين الطائفتين تقل عن المسألتين السابقتين أهمية ومنها مسألة الحديث وتدقيق المعتزلة في روايته والاعتماد عليه ، والقول في إعجاز القرآن ، ويرى بعض المعتزلة كالنظام أنه معجز بالصرف ، أى أن أسلوبه في قدرة العرب ، وإنما صرفهم الله عن تقليده ؛ في حين يجمع أهل السنة وجماعة من المعتزلة على إعجاز القرآن في بيانه لأنه فوق مستوى قدرهم . وسنعرض عند الكلام عن موقف ابن قتيبة من المعتزلة بشيء من التفصيل لتلك المسائل جميعاً .

ج — العلوم الدينية :

نشطت الدراسات الدينية المختلفة ، وخاصة ما يتصل منها بأصول الدين والعقيدة ، وكان لحركة الاعتزال كما بينا أثر كبير في ذلك النشاط ، فقد تزود أهل ذلك العصر بكثير من العلوم العقلية من تراث الأمم المختلفة كاليونان والفرس والهنود ، واستخدموا ذلك الزاد في بحوثهم الدينية في الإسلام ، كما أن ترجمة كثير من الكتب الدينية كالتوراة ، والإنجيل ، والاطلاع على غير الكتب السماوية ككتاب « أفستا » لزرادشت وغيره ساعدت كثيراً في ازدهار البحوث الدينية ، ولعل من أبرز أبطالها في هذا العصر النظام ، والجاحظ ، وابن قتيبة . وصاحب تلك الحركة حركات أخرى وجهت عنايتها للقرآن نفسه في مختلف نواحيه ؛ تفسيره ، وغريبه ، ومشكله . وقامت جماعة اللغويين بدراسة أسلوب القرآن من ناحيته اللغوية ، ألفاظه ومعانيها ، وتراكيبها ، كما اتجهت جماعة الإخباريين إلى جمع ما يدور حول الآيات من أسباب النزول ، والظروف والملابسات المختلفة . وما قيل في تأويلها من الصحابة والسابقين . في حين وجهت جماعة أخرى عنايتها إلى ما ينطوي عليه أسلوب القرآن من ضروب النكت البيانية والمعنوية ، وكان هدف هذه الجماعة الأخيرة أن تجلي ما قد يغمض على بعض الأفهام ، أو يستشكل أمام بعض العقول من آيات المتشابهة ،

فكان عليها أن ترد المطاعن والشكوك .

وحظي الحديث بما حظى به القرآن من العناية والدراسة ، فتناوله بالجمع ، والتنقية والشرح ، وإفراد الغريب ، وتوضيح مشكله . وقد تعرضت دراسات الحديث لكثير من الجدل بين المعتزلة وأهل السنة . وذلك لأن المعتزلة كانوا يشكون في كل حديث لا يتفق والأصول التي يرونها ، كما طعن بعضهم في مبدأ الأخذ بالإجماع ، فقال النظام إنه يجوز الإجماع على الخطأ . ولكن أهل السنة جمعوا كثيراً من الأحاديث وضمنوها كتباً تعد من أهم ما ظهر في الحديث مثل مسند أحمد بن حنبل ، وصحيح البخاري ، وصحيح مسلم ، وابن ماجة ، وابن داود ، والترمذي والنسائي .

وتبع ازدهار دراسات القرآن والحديث ازدهار الشريعة والفقه ، ومن أبرز فقهاء العصر الإمام الشافعي والإمام أحمد بن حنبل ، وكان الفقهاء في أول العصر العباسي قد انقسموا إلى قسمين : أهل الحديث ، وأهل القياس ، وكان على رأس الفريق الأول عالم المدينة مالك بن أنس والشافعي وابن حنبل ، ووقف على رأس الفريق الثاني الإمام أبو حنيفة النعمان . وكان الشافعي يقول : إذا وجدت لي مذهباً ووجدتم خبراً على خلاف مذهبي ، فاعلموا أن مذهبي ذلك الخبر .

وقد عاصر ابن قتيبة من الأئمة الأربعة أحمد بن حنبل (ت سنة ٢٤١ هـ) وكان مذهبه رد فعل لحركة المعتزلة ونتيجة لشيوع كثير من العقائد المختلطة الوافدة من الشرق والغرب ، فكانت دعوته إلى التمسك بالحديث والسنة ، والتشدد في ذلك حتى ضرب بها المثل رغبة في المحافظة على قدسية العقيدة أمام التيارات الغريبة .

د - العلوم العقلية :

أشرنا إلى اهتمام الناس بالعلوم العقلية ، وذكرنا ما كان من عناية المأمون

بها وحث الناس على البحث والمناظرة ، والترجمة عن اليونان والفرس ، وكان المأمون معجباً بفلاسفة اليونان وخاصة أرسططاليس ، وحدثت بين المأمون وملك الروم مراسلات طلب المأمون إليه فيها أن يبعث بما عنده من مختار العلوم القديمة ، وأوفد لذلك جماعة من العلماء من بينهم الحجاج بن مطر وابن البطريق . فاختاروا مما وجدوه وحملوه إليه فأمرهم بنقله فنقل . وقد بلغ عدد الكتب التي نقلت عن اليونانية في ذلك العصر بضع مئات^(١) في الفلسفة والأدب والمنطق لأفلاطون وأرسطو وفي الطب لأبقراط وجالينوس ، وفي الرياضيات والنجوم لإقليدس وأرشميدس وغيرهما . واشتهر من النقلة على ذلك العهد حنين بن إسحاق (ت سنة ٢٦٠ هـ) ، شجعه بنو المنجم على الرحلة إلى بلاد الروم لنقل الكتب ، وكان فصيحاً باللغة اليونانية والسريانية والعربية والفارسية .

وكان نتيجة لتلك الحركة الواسعة ، انكباب العرب على دراستها والإفادة منها ونبع جماعة من بينهم أبو عثمان عمرو بن بحر الجاحظ ، وفيلسوف العرب الكندي يعقوب بن إسحاق .

ويمكن أن نسجل ظاهرة تسترعى الانتباه ، وهي أن العرب حين ترجموا كثيراً من تراث اليونان لم يتعرضوا لأدبهم القديمة مثل الإلياذة والأوديسة لهوميروس ، ولعل السبب هو ما كانت تفيض به من حكاية لأخبار الآلهة ، مما يتنافى مع العقيدة الإسلامية لذلك نبذوها ولم يهتموا بها .

(هـ) العلوم اللغوية والأدبية :

سبقت هذا العصر حركة بحث لغوية قادها جماعة من اللغويين النابيين فاشتهر بدراسات النحو من البصريين ، إمامهم سيبويه ، ومن الكوفيين الكسائي ، وتبعهم في رواية اللغة أبو عبيدة والأصمعي والفراء والأخفش وأبو حاتم السجستاني وابن السكيت وابن الأعرابي ، وأبو زيد الأنصاري ، وأبو عبيد القاسم بن

(١) « تاريخ آداب اللغة العربية » لجورجي زيدان - ٢ .

سلام، والمازني، وثلعب، والمبرد. وكان لكل عالم من هؤلاء اتجاهه الذي غلب على كتبه وصيغها بصيغة خاصة: فأبو عبيدة راوية لغة وأخبار: وكتابه المشهور به والمطبوع «نقائض جرير والفرزدق» شاهد صدق على ذلك، كما أن له كتاب «مجاز القرآن» في تفسير القرآن تفسيراً لغوياً، والأصمعي عالم لغة مدقق، وصف مذهبه «بالتنقية اللغوية»^(١)، ولا يخلو كتاب من كتب المتأخرين في اللغة وتفسير الشعر من نقل عنه أو إشارة إليه. كما اشتهر أمثال أبي عبيد القاسم بن سلام، وأبي حاتم السجستاني بالتأليف في غريب القرآن وغريب الحديث، ويروى عن أبي عبيدة أنه ألف بضعة وعشرين كتاباً في القرآن والحديث وغريبهما^(٢) واهتم المازني بالتصريف، وقيل إنه أول من دون علم التصريف، وكان متصلاً بالنحو^(٣). وعرف ابن السكيت بأنه كان آخر نحاة الكوفة، ومن كتبه المعروفة «إصلاح المنطق»، و«تهذيب الألفاظ». واتجه بعض أولئك اللغويين إلى الأدب، فجمعوا النوادر الأدبية كنوادر أبي زيد، أو جمعوا النوادر الشعرية كما فعل القرشي في الجمهرة، أو شرحوا الدواوين كما فعل ثعلب في شرح ديوان زهير، أو ألفوا بين الأدب واللغة في كتب جامعة كما فعل المبرد في «الكامل في اللغة والأدب».

وشهد العصر نهضة أدبية واسعة شملت جميع جوانب الأدب، كالأخبار الأدبية والشعر، والكتابة والنقد؛ فمن اهتم بالأخبار الأدبية والنقد معاً محمد ابن سلام الجهمي الناقد الراوية (ت سنة ٢٣٢ هـ)، وكان عالماً بالشعر والأخبار، واشتهر كتابه «طبقات فحول الشعراء». وكان من أول ما ألف في موضوعه، وقد قسم فيه الشعراء في الجاهلية والإسلام إلى طبقات، وتعرض للشعر وأصوله، وأثر البيئة فيه، كما تعرض لمقاييس الحكم على الشعراء وصلتها

(١) كتاب «العربية» ليوهان فك.

(٢) «تاريخ آداب اللغة العربية» لجورجي زيدان.

(٣) نفس المصدر.

بالقلة والكثرة في إنتاجهم .

واشتهر من الشعراء جماعة من الفحول المبرزين كأبي تمام حبيب بن أوس الطائي وأبي عبادة البحرى ودعبل ، وابن الرومي وابن المعتز .
وكان لكل شاعر من هؤلاء لونه واتجاهه الموضوعي والفني ، فقد عرف أبو تمام بميله للصنعة والتكلف في شعره ، كما عرف بإغراقه في المعاني ، إلا أنه مع ذلك كان يتمتع بشاعرية غنية أضفت على قصائده رونقاً وجمالاً وقوة أسر .
ويقابل أباتمام ويعاكسه في اتجاهه البحرى فقد عرف برقة شعره ، وحسن ديباجته ، وجرس ألفاظه ، وبمائه ورونقه حتى إن كثيراً من النقاد مثل الآمدي فضله على أبي تمام ، وكان لا يميل في معانيه إلى العمق والتعقيد وإعمال المنطق ، بل كان يقول للمنطقيين :

كلفتمونا حدود منطقكم والشعر يغني عن صدقه كذبه

وعرف دعبل بقصائد العلوية ، واشتهر بين الناس بسلاطة اللسان ، والهجاء اللاذع ، ولم يخل كلامه من معان رائعة تداولتها كتب البلاغة مثل بيته المشهور :
لا تعجبي يا سلم من رجل ضحكك المشيب برأسه فبكي
وانفرد ابن الرومي بطابع وحده ، ونسيج لم يشاركه فيه غيره ، فقد عرف بتوليد المعاني وتنويعها ، وطول النفس ، واستخدامه للألفاظ في صور حية ناطقة ، وأما ابن المعتز فهو الشاعر الأمير ذو التشبيهات الرائعة ، والألوان الزاهية البراقة الناطقة بالنعمة والجمال الفني .

وقد غلبت على الشعر في هذا العصر الاتجاهات الجديدة في المعاني والأساليب والتي بدأت تظهر على لسان بشار ، وأبي نواس وطبقته كمسلم بن الوليد والحسين بن الضحاك الخليل . وكان من شأن هذه الاتجاهات أن تثير جدلاً طويلاً بين المحافظين من اللغويين ومن جرى على نهجهم ، وبين تلك الطبقة من الشعراء ، ومن سار على مذاهبهم من الكتاب ، ومن وافقهم من النقاد والأدباء . لهذا كان القرن الثالث ، وخاصة النصف الأخير منه بدءاً لحركة قوية في النقد كان من أعلامها المبرزين الجاحظ وابن قتيبة ، وابن المعتز .

الفصل الثاني

ابن قتيبة في عصره

١ - نشأته

هو أبو محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري^(١) ، كان والده فارسياً من مرو الروذ^(٢) وتختلف المصادر في البلد الذي ولد فيه ابن قتيبة ، فيذكر ابن النديم أنه الكوفة^(٣) ويذكر الخطيب البغدادي أنه بغداد^(٤) . ويبدو أنه ولد بالكوفة ، ولم يقم بها كثيراً فانتقل في صباه على الأرجح إلى مدينة السلام ، فطالت إقامته بها حتى عد من أبنائها .

وقد أثرت حياة بغداد في نشأته الفكرية ، إذ أنه تلقى العلم على جماعة من علمائها الأجلاء ، فأخذ الحديث عن أئمة المشهورين فيه مثل إسحاق بن راهويه ، وتلقى النحو عن جماعة من علماء الكوفة والبصرة ، مثل أبي حاتم السجستاني .

وتأثر في شبابه بما كان يدور في أوساط العلماء من جدل وتناظر بين المعتزلة وأهل السنة ، ولس في فجر حياته غلبة المعتزلة على الحياة الفكرية ، فأعجب — على ما يبدو — بآرائهم كما يحكي في « تأويل مختلف الحديث »^(٥) .

(١) دينور : ودينهور في المصادر السريانية مدينة من أهم مدن جبال Media يرجع تأسيسها إلى الجاهلية وكانت في عهد الخليفة عمر أمير مدينة في إقليم همدان وقد سلمها الوالي الفارسي للعرب عقب وقعة نهاوند الحاسمة مباشرة (حوالي عام ٢١ هـ) وقد ازدهرت أيضاً ازدهاراً كبيراً في عهد الأمويين والعباسيين .

(٢) « الأشربة » لمحمد كرد علي — ص ١ .

(٣) « الفهرست » ط أوربا .

(٤) « تاريخ بغداد » ١٠ / ١٧٠ .

(٥) « تأويل مختلف الحديث » ص ٧٤ .

وقد اختير قاضياً لمدينة الدينور ، وهى بلدة من بلاد الجبل قرب قرميسين كان بها جماعة من العلماء والمحدثين والمشايخ المشاهير^(١) ، وقضى بالدينور زمناً اتصل فيه بأولئك المحدثين والفقهاء ، وتدارس أمور الدين والفقه ، ثم عاد إلى بغداد، وهناك وجد شمس المعتزلة آخذة في الأفول بعد أن تولى الخلافة جعفر المتوكل ، وساعد أهل الحديث والسنة على الظهور على منافسيهم . فتقدم هو ليدلى بدلوه، ويتنصر للسنة، ويجمع من الآراء، والكتب ما يعينه على ذلك. واتصل ابن قتيبة في بغداد برجال الدولة كعادة غيره من العلماء والأدباء وعرف منهم في ذلك الوقت الوزير أبا الحسن عبيد الله بن يحيى بن خاقان وزير المتوكل وابنه المعتمد^(٢) وأهدى إليه كتابه « أدب الكاتب » .

واستمرت حياته العلمية ببغداد ، فاشتغل بالتدريس للناس زمناً^(٣) ، وكان يقرأ كتبه على تلاميذه ، ومن بينهم جماعة من العلماء الذين نبهوا بعد ذلك وكان لهم نتاج معروف مثل ابنه أحمد بن عبد الله بن مسلم بن قتيبة ، الذى حدث بكتب أبيه في مصر حين ولي القضاء بها ، وعبد الله بن جعفر بن درستويه الكاتب الفارسي صاحب « أدب الكتاب » .

وقد شارك مشاركة جدية في محاربة نزعات الشك والفلسفة التي غلبت على العقول في ذلك الوقت ، وسيتضح هذا عند تناول اتجاهاته المختلفة في كتبه . وقد توفي ابن قتيبة بعد أن قضى حياته في خدمة الدين والأدب ستة وستين ومائتين على الأرجح^(٤) ، وكانت وفاته فجأة ، صاح صبيحة

(١) قرميسين : تشمل الأراضى السفلى من جبال ذا طسوجين أما دينور فتشمل الأراضى العليا منها .

(٢) « الأنساب » ٢٣٨ ط أوربا .

(٣) « وفيات الأعيان » ٢/٢٤٦ ط محيى الدين .

(٤) اختلفت المصادر في سنة وفاته بين ٢٧٠ ، ٢٧١ ، ٢٧٦ .

راجع « ابن خلكان » طبع باريس ٣٥٤/١ و « تاريخ بغداد » ط السعادة ١٩٣١

١٧٠/١٠ - ١٧٦ .

سمعت من بعد ثم أغمى عليه ، ومات . وقيل إنه أكل هريسة فأصابته حرارة ثم صاح صيحة شديدة ثم أغمى عليه إلى وقت الظهر ثم اضطرب ساعة ثم هداً .

٢ - ثقافته وآراؤه وعقائده

ذكرنا عند الكلام عن ثقافة العصر أن المعتزلة أثاروا حركة فكرية واسعة في عصر المأمون والمعتصم ، وأن كثيراً من الكتب اليونانية وغيرها من مختلف الثقافات قد نقلت إلى العربية وأثرت تأثيراً عظيماً في ثقافة العصر وثمراته الباقية ، وأشرنا إلى النضال الفكري بين المعتزلة وأهل السنة ، ولما كان ابن قتيبة أحد أبطال ذلك النضال ، فينبغي أن نقف عنده لتعرف على جوانبه .

اتجه ابن قتيبة في مطلع حياته إلى علم الكلام ، واجتذبه أضواءه ، فجلس إلى كثير من علماء المتكلمين وأخذ عنهم واغتر بكلامهم فقد قال : « وقد كنت في عنفوان الشباب وتطلب الآداب أحب أن أتعلق من كل علم بسبب ، وأن أضرب فيه بسهم ، فربما حضرت بعض مجالسهم ، وأنا مغتر بهم طامع أن أصدر عنه بفائدة أو كلمة تدل على خير أو تهدي لرشد ، فأرى من جرأتهم على الله تعالى ، وقلة توقيهم ، وحملهم أنفسهم على العظام لطرده القياس أو لثلا يقع انقطاع ، ما أرجع معه خاسراً نادماً »^(١) .

وقد أفاده اطلاعه على آراء المتكلمين في جداه معهم ، إذ قارعهم بالحجة بالحجة ، وقال لهم بالكيل الذي كالوا به لأهل السنة والحديث ، وتأثر ابن قتيبة بآراء أبي حاتم السجستاني وشيخه المحدث إسحاق بن راهويه ودافع عنها^(٢) . ويبدو أنه كان ملمّاً بالفارسية^(٣) ، مطلعاً على كثير مما جاء في الكتب السماوية مترجماً ؛ فقد استشهد في كثير من آرائه بما جاء في التوراة والإنجيل .

(١) « تأويل مختلف الحديث » ص ٧٤ .

(٢) « تأويل مختلف الحديث » ص ٦٥ .

(٣) كثيراً ما يذكر في كتبه « قرأت في كتب العجم كذا وكذا » .

وفى كتبه دلائل كثيرة على إمامه بالفلسفة ، منها ما ينقله عن أرسطو صاحب المنطق : كما ينقل عنه بعض المعلومات فى الطبيعة كأن يقول : « وكيف لا يعجبون من حجر يجذب الحديد من بعد ويطيعه حتى يذهب به يمينا وشمالا يذهابه ، وهذا حجر المغناطيس ، وكيف صدقوا بقول أرسططاليس فى حجر السقيل أنه إذا ربط على بطن صاحب الاستسقاء نشف منه الماء إلخ^(١) . كما أنه يذكر فى « تأويل مختلف الحديث » أنه اتصل بأبيوب المتطبب ، وحين ابن إسحاق .

واختلطت دراساته الفلسفية ، والمنقولة عن العجم واليونان بآرائه الدينية ، ومع أنه كان من المنتصرين لأهل السنة المدافعين عن مبادئهم وآرائهم ، فقد اتهم بعضهم بالخروج ؛ قال الذهبي^(٢) : « وقال الحاكم أجمعت الأمة على أن القتي كذاب ، واتهم بأنه كان خبيث اللسان يقع فى كبار العلماء »^(٣) . كما اتهم بأنه منحرف عن العترة ، وأنه يميل إلى التشبيه ، ويرى رأى الكرامية الذين يغالون فى التشبيه والتجسيم . قال الذهبي : « قال البهقي كان يرى رأى الكرامية »^(٤) .

ولم يرض عنه أنصار الفلسفة ، وساءهم هجومه عليها وتقليله من شأنها ، فاتهم بالجهل بها وعدم المعرفة .

ولكنه على الرغم من تلك الاتهامات التى وجهت إليه ظل محتفظاً بمكانته العلمية الرفيعة ، وظل يمثل الجاحظ فى أهل السنة ، ولم ينس فضله جماعة من فضلاء المؤرخين ، فأشادوا به . ومن هؤلاء الخطيب البغدادي ، والحافظ الذهبي ، والسيوطي — وقد سخر من قول الحاكم « اجتمعت الأمة على أنه كذاب »

(١) « أدب الكاتب » و « شرح أدب الكاتب » للبليوسي ص ٤٣٨ .

(٢) مقدمة « الأشربة » لمحمد كرد على ص ٢ .

(٣) نفس المصدر ص ٥ .

(٤) « ميزان الاعتدال » .

فقال : « وما أعلم الأمة اجتمعت إلا على كذب الدجال ومسيلمة ! ! »^(١)
وقدره ابن تيمية حق قدره ، ووضعها في المكان اللائق ، ونفى عنه ما وجه إليه
من طعن وتجريح ودافع عنه في تهمة التشبيه وقوله بآراء الكرامية ، واعترف
بأنه إمام أهل السنة في زمن كان الجاحظ فيه إمام المعتزلة وخطيبهم قال :
« وكان أهل المغرب يعظمونه ويقولون من استجاز الوقعة في ابن قتيبة يثم
بالزندقة » ، ويقولون : كل بيت ليس فيه شيء من تصنيفه لا خير فيه^(٢) .
وذكر يوهان فك في « العربية » أنه أبرز الأدباء الممثلين للتجديد السني^(٣) .
ويعتبر ابن قتيبة كاتب أهل السنة في النصف الأخير من القرن الثالث ،
فقد ألف كثيراً من الكتب تناول فيها قضية السنة والحديث ، وما وجه إليهما
من اتهامات على أيدي المعتزلة ، وانتصر للمذهب ، وللمحدثين ومناهجهم في
العلم والعقيدة ، وأظهر هذه الكتب وأسيرها كتاب « تأويل مختلف الحديث » ،
و « الاختلاف في اللفظ والرد على الجهمية والمشبهة » ، و « المسائل والأجوبة »
والأساس الذي تقوم عليه آراؤه هنا لا تتضح حتى نعرض لما كان يوجهه
المعتزلة لأهل السنة من اتهامات ؛ فقد عرف المعتزلة بأنهم أهل التوحيد والعدل
لأنها أصل عقيدتهم أو فلسفتهم الدينية ، والتوحيد عندهم أن الله واحد منزّه
عن الخلق لا يشبه شيئاً ولا يشبه شيء ، وكل ما يمس هذا الاعتقاد من
قريب أو بعيد عندهم فهو باطل مشكوك فيه ، ويتفرع على هذا أن الله
تعالى لا تنفصل صفاته عن ذاته ، ولا يجوز أن يشبه خلقه في شيء من تلك
الصفات ، لذلك تأولوا ما جاء في القرآن من ألفاظ قد توحى بغير عقيدتهم .
ويرى أهل السنة التسليم بما جاء في القرآن والحديث كما هو لا يتأولونه ، وهم
وراء هذا يرون أن صفات الله تعالى منفصلة عن ذاته ، فالله عالم بعلم وقادر

(١) « بنية الوعاة » .

(٢) تفسير سورة الإخلاص لابن تيمية ص ١٣٣ ط المنيرية بمصر سنة ١٣٥٢ .

(٣) « العربية » ص ١٢١ .

بقدره . وقد يوضح هذا الخلاف ما ذكره الطبرى فى تفسير قوله تعالى : ﴿ وقالت اليهود يد الله مغلولة ، غلت أيديهم ولعنوا بما قالوا . بل يدها مبسوطتان ﴾ قال : وقد اختلف أهل الجدل - وهم المتكلمون - فى تأويل قوله تعالى ﴿ بل يدها مبسوطتان ﴾ قال بعضهم عنى باليد النعمة أو القوة أو الملك ، وقال آخرون : بل يد الله صفة من صفاته ، هى يد غير أنها ليست بجارحة ، واستدلوا على استحالة المعنى الأول بأدلة منها قالوا : وذلك أن الله - تعالى ذكره - أخبر عن خصوصية آدم بما خصه به من خلقه إياه بيده ، وكان لخصوصية آدم بذلك وجه مفهوم ، إذا كان جميع خلقه مخلوقين بقدرته ، ومشيتته فى خلقه تعنه ، وهو لجميعهم مالك . قالوا : وإذا كان - تعالى ذكره - قد خص آدم بذكره خلقه إياه بيده دون غيره من عباده ، كان معلوماً أنه إنما خصه لمعنى فارق غيره من سائر الخلق ، وإذا كان كذلك بطل قول من قال : معنى اليد من الله القوة أو النعمة أو الملك^(١) .

وأما مبدأ العدل فعناه أن الله عادل لم يخلق الناس وهو مقدر لما يعملون من خير أو شر ، وإلا ما كان ثواب الجنة وعذاب النار ، فأعمال الإنسان فى الحياة باختياره ، ليس من العدل نسبتها للقدر . وإنما غاية الأمر أن الله تعالى يصطفى من عباده الأخيار من يرضى عنهم فيهبهم اللطف الذى يعينهم على السير فى طريق الخير ، ويحجبه عن عباده الذين لا يرضى عنهم فيسيرون كما توحى لهم أنفسهم .

ويرى أهل السنة عكس ذلك ، وأن القدر يتدخل فى أعمال الإنسان ، لذلك سمو المعتزلة بالقدرية ، لأنهم نسبوا القدر إلى أنفسهم .

تلك هى الأصول ، وأما الفروع فما اختلفوا فيه منها القول فى إعجاز القرآن ، فقد خرج النظام على جماعة المسلمين برأى فى الإعجاز مؤداه أن القرآن معجز لأن الله صرف الخلق عن الإتيان بمثله قال الشهرستاني : « إنه

(١) « تفسير الطبرى » . وراجع « مذاهب التفسير » لجولد تسيهر ص ٩٥ .

كان يرى أن إعجاز القرآن من حيث الإخبار عن الأمور الماضية والآتية ومن جهة صرف الدواعي عن المعارضة ومنع العرب من الاهتمام به جبراً وتعجيزاً، حتى لو خلاهم لكانوا قادرين على أن يأتوا بسورة من مثله بلاغة وفصاحة ونظماً»^(١).

وقال الجاحظ تلميذه : إن النظام وأصحابه كانوا يزعمون أن القرآن حق ، وليس تأليفه بحجة ، وأنه تنزيل وليس ببرهان^(٢).

ويرى أكثر المعتزلة وأهل السنة أن القرآن معجز ببيانه وأسلوبه الرائع الذي لا يستطيعه العرب ، والذي ظهر عجزهم عنه منذ عهد النبي صلى الله عليه وسلم . يقول الجاحظ إن معجزة النبي في القرآن كانت قاطعة ، وكان موقعها في العقول كموقع فلق البحر بالنسبة للعين^(٣) ، كما يذكر أن العرب لم يقدرُوا على الإتيان بمثله عجزاً ووهناً ، لا تهاوناً ولا تغافلاً ، لأن الإتيان بمثل أصغر سورة منه كان كفيلاً بأن يكفيهم شر قتل الأنفس والأولاد . ثم يرى أن الإعجاز متصل بالنظم وحده ، أي الأسلوب ، بصرف النظر عن معانيه^(٤).

وتعرض كثير من العلماء في عصر الجاحظ لإعجاز القرآن من ناحية نظمه وبيانه ، وتعرض ابن قتيبة من وجهة نظر أهل السنة لهذه المسألة في كتابه «مشكل القرآن» على ما سنعرض له عند تحليل الكتاب.

وكان الخلاف بينهم حول تفسير ما جاء في القرآن من آيات المجاز والتشبيه والاستعارة وما يماثلها كذلك في الحديث . قال الجاحظ في تفسير قوله تعالى : ﴿ إِنَّمَا شَجَرَةُ تَنْبِت فِي أَصْلِ الْجَحِيمِ طَلْعُهَا كَأَنَّهُ رَعُوسُ الشَّيَاطِينِ ﴾ « وليس أن الناس رأوا شيطاناً قط على صورة ، ولكن لما كان الله تعالى قد جعل في

(١) « الملل والنحل » طبع ليبزج ص ٣٩ .

(٢) « رسائل الجاحظ » طبع السندوبي ص ١٤٧ .

(٣) « رسائل الجاحظ » طبع السندوبي ص ١٤٣ .

(٤) « أثر القرآن في تطور النقد » لمحمد زغلول سلام ص ٧٥ .

طباع جميع الأمم استقباح جميع صور الشياطين ، واستسماجه وكراهيته وقد أجرى على السنة جميعهم ضرب المثل في ذلك ، رجع بالإيجاش والتنفير ، وبالإخافة والتقريع إلى ما قد جعله الله في طباع الأولين والآخرين وعند جميع الأمم على خلاف طبائع جميع الأمم ، وهذا التأويل أشبه من قول من زعم من المفسرين أن رعوس الشياطين نبات ينبت باليمن^(١). وقال : « والمتكلمون لا يعرفون هذا التفسير »^(٢). وقال النظام : « لا تسترسلوا إلى كثير من المفسرين ».

واختلف ابن قتيبة مع المعتزلة والجاحظ ، فإنه كان يرى كما قلنا رأى مذهبه ، ولا يحاول أن يبعد في التأويل ، بل يفسر في حدود النص تفسيراً لغوياً محدوداً على قدر ما تسمح به معاني الألفاظ الظاهرة . وقد اتهم بالتشبيه والتجسيم ، ولعل ذلك راجع إلى بعض ما أورده في كتابه « تأويل مختلف الحديث » ولكنه أوضح موقفه بصورة ناضجة في « تأويل مشكل القرآن » ، فهو فيه معتدل لا يأخذ بمذهب أصحاب الظاهر من اللغويين ، كما ينفي تفسير المشبهة ، ويعرض في كتاب « الرد على الجهمية والمشبهة » ما انزلق إليه هؤلاء من أخطاء .

وعارض المعتزلة المحدثين حول ما يمكن الاعتماد عليه من الحديث ، فكان عمرو بن عبيد لا يثق بهم^(٣) . وقد ذكر ابن قتيبة أنهم اتهموا أهل الحديث بالكذب والتناقض ، وأن النظام أنكر حجية الإجماع ، وغلب عليه القياس المنطقي ، والجواز العقلي ، كما أنهم نالوا من المحدثين بالسخرية ، والاتهم بالجهل وقلة المعرفة بالشعر واللغة ، أو أنهم « أجهل الناس بما يحملون وأنجس الناس حظاً فيما يطلبون » ، وقالوا في ذلك :

زوامل في الأشعار لا علم عندهم يجيدها إلا كعلم الأباغر

(١) « الحيوان » ٣٩/٤ .

(٢) نفس المصدر ٢١٢/٦ .

(٣) « أثر القرآن في تطور النقد » ص ٦٧ .

لعفرك ما يدري البعير إذا غدا بأحماله ، أو راح ، ما فى الغرائر
وأنهم قنعوا من العلم برسمه ، ومن الحديث باسمه . ورضوا بأن يقولوا :
« فلان عارف بالطرق راوية للحديث ، وزهدوا فى أن يقال : عالم بما كتب
أو عامل بما علم »^(١) .

ويود ابن قتيبة على هذه الآراء ردّاً شاملاً جامعاً فيرى « أن معانى الكتاب
والحديث وما أودعاه من لطائف الحكمة وغرائب اللغة لا يدرك بالطرفة والتولد
والعرض والجوهر ، والكيفية والكمية ، والأينية ، ولو ردوا المشكل منها إلى
أهل العلم بها ، وضح لهم المنهج واتسع لهم المخرج »^(٢) . وعنده أن إطلاق الأمر
للرأى والقياس فى المسائل الدينية الدقيقة مثل صفات الله تعالى ، وقدرته ،
ونعيم أهل الجنة وعذاب أهل النار يدعو إلى الخلاف والزيغ ، والأحسن فيها
أن نلجأ إلى الحديث ونؤمن بما جاء به متعلقاً بها ، لأنها فى رأيه « أمور لا يعلمها
نبي إلا بوحي من الله تعالى »^(٣) .

وبالرغم من دفاع ابن قتيبة عن الحديث ، فإنه لم يكن محدثاً بالمعنى
المعروف ، قال الحافظ الذهبي : « أبو محمد صاحب التصانيف صدوق
قليل الرواية »^(٤) ، وقال : « ابن قتيبة من أوعية العلم ؛ لكنه قليل العمل فى
الحديث »^(٥) ، وله كتاب فى « غريب الحديث » ، وآخر فى « إصلاح
الغلط فى غريب الحديث لأبى عبيد » .

وكان يذهب فى الفروع مذهب أحمد بن حنبل ، فقد عاصره وأخذ عنه ،
قال ابن تيمية : « وابن قتيبة من المتسبين إلى أحمد »^(٦) .

(١) « تأويل مختلف الحديث » ص ١٠ - ١١ .

(٢) نفس المصدر ص ١١١ .

(٣) نفس المصدر ص ٧٧ .

(٤) « ميزان الاعتدال » ٧٧/٢ .

(٥) « تذكرة الحفاظ » ١٨٧/٢ .

(٦) « تفسير سورة الإخلاص » ص ١٢١ .

٣ - بين ابن قتيبة والجاحظ

ذكر ابن قتيبة أنه أخذ عن الجاحظ وأنه أجاز به بعض كتبه^(١) ، وقال ابن تيمية : ويقال هو لأهل السنة مثل الجاحظ للمعتزلة ؛ فإنه خطيب السنة ، كما أن الجاحظ خطيب المعتزلة . وقد ذكر محمد كرد علي في مقدمة كتاب « الأشربة » ما كان بين ابن قتيبة والجاحظ ، وكيف أنه عنف في ردوده على الجاحظ ، واتهمه بالكذب ، وكان فيما يبدو مندفعاً في حمية الذود عن آرائه وآراء شيوخه وأصحابه ، فأفلتت منه عبارات فيها عنف وتجريح لعالم جليل وأستاذ من أساتذة الفكر العربي . قال في شأنه : « ثم نصير إلى الجاحظ وهو آخر المتكلمين والمعايير على المتقدمين وأحسنهم للحجة استشارة ، وأشدهم تلطفاً لتعظيم الصغير حتى يعظم وتصغير العظيم حتى يصغر ، ويبلغ به الاقتدار إلى أن يعمل الشيء وتقيضه ، ويحتج لفضل السودان على البيضان وتراه يحتج مرة للعثمانية على الرافضة ، ومرة للزيدية على العثمانية وأهل السنة ، ومرة يفضل علياً رضي الله عنه ، ومرة يؤخره ؛ ويقول : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم ، ويتبعه قال الجهماز وقال إسماعيل بن غزوان كذا وكذا من الفواحش ، ويجل رسول الله صلى الله عليه وسلم عن أن يذكر في كتاب ذكر فيه ، فكيف في ورقة أو بعد سطر وسطرين ، ويعمل كتاباً يذكر فيه حجج النصارى على المسلمين ، فإذا صار إلى الرد عليهم تجوز في الحجة ، كأنه إنما أراد تنبيههم على ما لا يعرفون وتشكيك الضعفة من المسلمين ، وتجده يقصد في كتبه للمضاحيك والعبث ، يريد بذلك استمالة الأحداث وشراب النبيذ ، ويستهزئ من الحديث استهزاء لا يخفى على أهل العلم - وهو مع هذا من أكذب الأمة وأوضعهم لحديث وأنصرهم لباطل »^(٢) .

(١) « عيون الأخبار » ج ٣ ص ١٩٩ .

(٢) « تأويل مختلف الحديث » ٧١ - ٧٢ .

٤ - تأثيره وتأثيره

وتنوعت دراسات ابن قتيبة اللغوية ، وقد سبق ذكرنا لأساتذته في هذا الميدان ، ولعل من أبرزهم أبا حاتم السجستاني تلميذ الأصمعي ، وروى عن الكوفيين ، وأخذ عن البصريين وخلط بين المذهبيين . قال ابن النديم : « إنه كان يغلو في البصريين إلا أنه خلط في كتبه عن الكوفيين وكان صادقاً فيما يرويه ، عالماً باللغة والنحو »^(١) . وكان البطليوسي يقول إنه ذو مذهب ضعيف في النحو^(٢) ، وهو مع ذلك - كما عده السيوطي من النحويين^(٣) ، ويعتبر إماماً لمدرسة بغداد التي مزجت بين آراء الكوفة والبصرة^(٤) .

والباحث في كتبه يرى أنه يستشهد بآراء علماء المدينتين ، ويختار لنفسه مذهباً بينهما وتارة يفضل آراء علماء أحد الفريقين ، وترى هذا كثيراً في كتبه ، فهو يفضل آناً رأى أبي حاتم ، وآناً آخر رأى ابن السكيت ، وتارة يأخذ بما قال الفراء ، وتارة بما قال الكسائي وسيبويه .

وذكر الأزهري ما ألفه ابن قتيبة في اللغة ، وما رد به على علماءها ، فقال : « وأما أبو محمد عبد الله بن مسلم الدينوري ، فإنه ألف كتاباً في مشكل القرآن وغريبه ، وألف كتاب " غريب الحديث " ، وكتاباً في الأنواء ، وكتاباً في أدب الكتبة ، ورد على أبي عبيد حروفاً في غريب الحديث سماها " إصلاح الغلط " ؛ وقد تصفحتها كلها ، ووقفت على الحروف التي غلط فيها ، وعلى الأكثر الذي أصاب فيه . فأما الحروف التي غلط فيها فإني أثبتها في مواقعها من كتابي ، ودلت على موضع الصواب فيما غلط فيه . وما رأيت أحداً يدفعه

(١) « الفهرست » ص ٧٧ - ٧٨ .

(٢) « الاقتضاب في شرح أدب الكتاب » ٢٣ .

(٣) « بغية الوعاة » ٢٩١ .

(٤) « دائرة المعارف الإسلامية » م ٢٦٠ .

عن الصدوق فيم يرويه عن أبي حاتم السجستاني ، والعباس بن الفرغ الرياش ، وأبي سعيد المكفوف البغدادي . فأما ما يستبد فيه برأيه ؛ من معنى غامض أو حرف من علل التصريف والنحو مشكل ، أو حرف غريب ، فإنه ربما زل فيما لا يخفى على من له أدنى معرفة . وألفيته يحدث بالظن في ما لا يعرفه ولا يحسنه ، ورأيت أبا بكر بن الأنباري ينسبه إلى الغفلة والغباوة وقلة المعرفة ، وقد رد عليه قريباً من ربع ما ألفه من مشكل القرآن ^(١) .

ويذكر الأزهري فيما يذكر أنه قيل عن ابن قتيبة إنه يروى عن سيبويه والأصمعي وأبي عمرو وهو لم ير منهم أحداً ، ولم ير في هذا نقصاً أو انحرافاً لأنه أخذ عن جماعة ممن حضروا عليهم ^(٢) .

وقد ترك لنا في مجموعة كتبه ما يشهد على علو كعبه في اللغة رواية ودراية ، ومنها « كتاب غريب الحديث » ، و « إصلاح الغلط في غريب الحديث لأبي عبيد » ، و « تفسير غريب القرآن » و كتاب « الأنواء » ، و كتاب « أدب الكاتب » .

وكان إلى جانب علمه باللغة أديباً واسع الاطلاع ، صاحب ذوق وبيان ، جامعاً لعلوم الأدب بمعناه العام ، راوية للشعر وأخباره ، ملمّاً بدقائقه ، محيطاً بكثير من المعارف العامة التي ينبغي للأديب أن يتزود بها ، وكان في كتبه الأدبية رجلاً ذواقة ، يحسن الاختيار ^(٣) ، ينظر في الشعر برأى صائب ، ولم يحب تحكيم المنطق والعقل ، كما لم يمل للتعنّت اللغوي ، بالصورة التي كان يلتقي بها اللغويون شعر المحدثين ، وكان ذوقه الأدبي رائده في تفسير المشكل من آيات القرآن ، فكان يرجع للذوق العربي ، ولا يحكم القياس .

(١) « التهذيب للأزهري ص ١٣ .

(٢) راجع مقدمة « مشكل القرآن » بتحقيق السيد أحمد صقر ص ٣٨ .

(٣) قيل في حسن الاختيار :

قد عرفناك باختيارك إذ كان دليلاً على الليب اختياره

وقد جمع إلى جانب هذا وذاك كثيراً مما يتصل بثقافة الكاتب والأديب من معارف عامة ، وسار على الدرب الذي انتهجه من قبل أبو عثمان الجاحظ ، وأبو حنيفة الدينوري ، ولذلك كان كثير من كتبه الأدبية يدور حول تربية الملكة العربية و « تحبيب اللغة إلى الدارسين والشادين »^(١). وكان يقصد من ورائها إلى إرشاد طبقة الكتاب وتعليمهم ، ووضع ثمرات ناضجة بين أيديهم يسهل عليهم هضمها والإفادة منها ، ولعل كتابه « أدب الكاتب » خير ما يمثل هذا الاتجاه الداعي إلى ثقافة الكتاب . يقول في مقدمته : « فلاني رأيت كثيراً من كتاب زماننا كسائر أهله قد استطابوا الدعة واستوطأوا مركب العجز وأعفوا أنفسهم من كد النظر وقلوبهم من تعب التفكير . . إلخ » ولهذا يقول : « فلما رأيت هذا الشأن كل يوم إلى نقصان ، وخشيت أن يذهب رسمه ، ويعفو أثره جعلت له حظاً من غايي وجزءاً من تأليني ، فعملت لمعقل التأديب كتباً خفافاً في المعرفة وفي تقويم اللسان واليد يشتمل كل كتاب منها على فن ، وأعفيته من التطويل والتثقال لأنشطه لتحفظه ودراسته »^(٢).

وقد أعجب الناس بكتبه الأدبية ، ذكر السمعاني أن الأمير أبا نصر الميكايلي قال : « تذاكرنا المنتزهات يوماً ، وابن دريد حاضر ، فقال بعضهم : أنزه الأماكن غوطة دمشق ، وقال آخرون : بل نهر الأبله . وقال آخرون : بل سغد سمرقند ، وقال بعضهم : نهر وان بغداد ، وقال بعضهم : شعب بوان بأرض فارس ، وقال بعضهم : نوبهار بلخ ؛ فقال هذه منتزهات العيون ، فأين أنتم من منتزهات القلوب ؟ . . قلنا : وما هي يا أبا بكر ؟ قال : عيون الأخبار للقتبي والزهرة لابن داود »^(٣).

(١) محمد كرد علي في مقدمة « الأشربة » ص ٦ .

(٢) مقدمة « أدب الكاتب » .

(٣) « الأشربة » نشر محمد كرد علي ص ٩ .

وقد عد ابن خلدون كتابه « أدب الكاتب » من دواوين الأدب الأربعة .
 وكثرت مؤلفات ابن قتيبة في مختلف علوم الدين واللغة والأدب حتى
 أربت على الخمسين في قول كثير من العلماء ، وزادها بعضهم إلى ستين
 ونيف ، وبلغ بها آخرون إلى زهاء ثلاثمائة (١) .

(١) « تفسير سورة الإخلاص » ١٢٠/١٢١ .

الفصل الثالث

جوانبُ ابنِ قتيبة

١ - الفقيه العالم

ألف ابن قتيبة الفقيه العالم كثيراً من الكتب الدينية، فمنها ما خص بدراسة القرآن كالكتب الآتية :

« مشكل القرآن » و « معاني القرآن » و « كتاب في القراءات » و « إعراب القراءات » و « الرد على القائل بخلق القرآن » ، و « آداب القراءة » و « غريب القرآن » ؛ ومنها ما أداره على مسائل الحديث وله في ذلك :

« غريب الحديث » و « مشكل الحديث » و « تأويل مختلف الحديث » و « إصلاح غلط أبي عبيد في غريب الحديث » .

ومنها ما مزج فيه بين الفقه والأدب في مثل كتاب « الأشربة » و كتاب « الميسر والقдах » .

(١) كتاب « مشكل القرآن » :

وسنعرض من كتبه في القرآن كتاب « مشكل القرآن » ، وقد جمع بينه وبين الغريب ابن مطرف في كتاب « القرطين » ، ويمتاز كتاب المشكل بما فيه من روح المؤلف وثقافته ، وسعة أفقه ، وهو دراسة بيانية لأسلوب القرآن بصورة عامة ، ونجده في مجموعة مؤلفاته الأولى : فقد ذكره في « تأويل مختلف الحديث » ، وفي « أدب الكاتب » ، ويبدأ بمقدمة طويلة - كعادته في كتبه - يعرض فيها لمسألة « إعجاز القرآن البياني » من وجهة نظر أهل السنة فيقول : « وقطع منه بعجز التأليف أطماع الكافرين ، وأبانه بعجيب النظم عن حيل المتكلفين » ويستمر في إيضاح جوانب ذلك الإعجاز : في النظم وسبك الألفاظ ، ودقة اختيارها لتلائم ما يراد لها من المعاني حتى تعبر عنها دون

تكلف ولا فضول، ويبين كذلك تلك الجوانب في الموسيقى وما يتصل بها من الفواصل التي تنتهى بها الآيات، بحيث تنسجم وتتلاءم، فينتج عنها ما يحس به قارئ القرآن وسامعه من نغم حلو رتيب^(١) يجذب إليه الأسماع، ويأسر القلوب. وبما جمع وراء هذا المظهر الرائق من معان سامية تؤلف مورداً لا ينضب للمعرفة، يردده المؤمنون فيقبسون ما يتفعهم في أمور دينهم ودنياهم. وهو بعد هذا وذاك يحمل دلائل الألوهية في قوة الحجّة، وروعة النطق بأسرار الكون، وخبايا الغيب، ومشاهد اليوم الآخر.

تلك هي أصول النظرية العامة للإعجاز، ولا يتناول ابن قتيبة هذه الأمور تفصيلاً في الكتاب بذلك الترتيب، وإنما هو يعرض لها خلال كلامه عن مشكل القرآن. أو ما اختلف فيه الناس من تأويل آياته، وما اعترض به المعترضون، وتوهمه الواهمون.

وتتجلى في هذا الكتاب ثقافة المؤلف الواسعة المتنوعة، فهو حين يعرض للمسألة الدينية، كخلق الكون، يتناولها في الكتب السماوية إلى جانب القرآن، فيأتي بما جاء في التوراة والإنجيل؛ وحين يتكلم في مسألة جدلية كثرت حولها آراء الفلاسفة، يدلي بموجز لأرائهم تلك مع تعقيب عليهم بما يراه هو. ولكن الجانب الغالب عليه، والطابع المميز له هو تلك الثقافة اللغوية والأدبية الواسعة، مع الإلمام الدقيق بخفايا الأسلوب العربي وأسواره، بحيث يمكنه أن يوجه معاني الآيات توجيهاً سديداً، يتفق وتصوره ولا يتعارض مع الذوق.

واختلف ابن قتيبة مع كثير من سابقيه من أئمة اللغويين حول بعض آيات القرآن وخاصة ما جاء منها في نطاق المجاز، ومنها خلافه مع الفراء حول الجنتين في قوله تعالى: ﴿وَلَنْ خَافَ مَقَامَ رَبِّهِ جَنَّاتٌ﴾، فالفراء يقول: ذكر المفسرون أنهما جنتان، بستانان من بساتين الجنة، ويعقب على ذلك بأنه

(١) الترتيب: الثابت.

قد تكون جنة واحدة وجاءت مثناة على مذاهب بعض العرب في تشية الواحد مثل قولهم :

« ومهمهين قذفين مرتين »

يريد « مهمهاً واحداً »^(١) .

ولا يرضى ابن قتيبة ذلك التعقيب من الفراء^(٢) .

وهو مع مناصرته لآراء أهل السنة ، وأخذه في كثير من الآيات بظاهر المعنى ، ونفوره من التأويل البعيد ، ومن فرض الاحتمالات الأسلوبية ، هو مع هذا كله يتحرر أحياناً ، ويخرج عن تقليده ذلك ، فيعارض بعض المفسرين والظاهرين من اللغويين في تحكمهم اللفظي ، منهم من يرفض القول بالمجاز ، وهو القطب الذى تدور عليه قضية المشكل . والرأى عنده أن المجاز واقع فى القول ، ولا سبيل إلى إنكاره « ولو كان المجاز كذباً ، وكل فعل ينسب إلى غير الحيوان باطلاً كان أكثر كلامنا فاسداً ؛ ألا تقول : نبت البقل ، وطالت الشجرة ، وأينعت الثمرة ، وقام الجبل ، ورخص السعر ؟ . والمجاز واقع فى القرآن أيضاً » . ويورد أمثلة لما جاء من المجاز فى القرآن ، مما لا يقبل الشك والتردد ، وينطوى تحت المجاز ألوان التعبير الفنى الأخرى كالإيجاز ، والإطناب ، والاستعارة والتشبيه .

ويرى بالنسبة للاستعارة — وهى أهم تلك الألوان فى المشكل — « أن العرب تستعير الكلمة فتضعها مكان الكلمة إن كان المسمى بها من الآخر أو مجاوراً له ، أو مشاكلاً له » وعلى ضوء ذلك يفسر قوله تعالى : ﴿ يوم يكشف عن ساق ﴾ « أى عن شدة الأمر . . وأصل هذا أن الرجل إذا وقع فى أمر عظيم يحتاج إلى المعانة والجد فيه شمر عن ساقه عنده ، فاستعيرت الساق فى موضع الشدة » وهذا عنده نظير قول دريد بن الصنمة يرثى رجلاً :

كميش الإزار خارج نصف ساقه صبور على الجلاء طلاع أنجد

(١) « أثر القرآن » ص ٥١ .

(٢) « كتاب القرطيين » ص ١٤٩ .

وقول الهزلي :

وكنت إذا جرى دعا لمضوفة أشمر حتى ينصف الساق مثرى^(١)
ويرى أن المبالغة في الاستعارة ليست كذباً - كقول بعض العلماء - وإنما
هي من طريق إرادة التوضيح ، واستقصاء الصفة . وبذلك يرد على أولئك الذين
يأخذون على الشعراء الأدباء ذلك اللون من التعبير فيقول : « وكان بعض
أهل اللغة يأخذ على الشعراء أشياء في هذا الفن وينسبها فيه إلى الإفراط وتجاوز
المقدار ، وما أرى هذا إلا جائزاً على ما بيناه من مذاهبيهم »^(٢).

ولكن ابن قتيبة قد غالى بعض الشيء في إجازة المبالغة ، وخلط بين
القبيح منها والحسن^(٣).

ويتناول - غير تلك الأمور الفنية في التعبير - مسائل أخرى لغوية كثر فيها
الخلط مثل الأضداد^(٤) ، والزيادة ؛ كزيادة الضمائر ، وزيادة بعض الكلمات
والحروف . ويخصص الأبواب الثلاثة الأخيرة للفظ بأقسامه الثلاثة : الاسم والفعل
والحرف ، ويغلب عليها الطابع المدرسي النحوي ، والمباحث اللغوية الخالصة .
ويظهر الهدف الذي كان يرمى إليه مؤلف المشكل في مواقف متعددة ؛
فهو يعارض الطاعنين من الجهمية والمشبهة وغيرهم بتأويل ما احتجوا به من الآيات
مثل قوله تعالى : ﴿ يوم يكشف عن ساق ﴾ ، أو قوله تعالى : ﴿ كل شيء
هالك إلا وجهه ﴾ على التشبيه ؛ إذ يرى أن ليس هناك ساق على الحقيقة ، وليس
هناك وجه كذلك ، بل إن التعبير في الآية الأولى قصد به تصوير الشدة ،
ولفظة وجه في الثانية زائدة ، والقصد إلا هو .

(١) « تأويل مشكل القرآن » .

(٢) نفس المصدر .

(٣) « أثر القرآن » ص ١٢٠ - ١٣١ .

(٤) مشكلة الأضداد اللغوية من البحوث التي شغلت العلماء حقبة من الزمان ، وقد أفرد لها

بعضهم كتباً مثل ابن الأنباري . راجع « أثر القرآن في تطور النقد » .

كما أنه يقف أمام بعض الآيات مثل قوله تعالى : ﴿ الله يستهزئ بهم ﴾ وقوله ﴿ سخر الله منهم ﴾ فيرى أن نسبة أفعال الاستهزاء والسخرية إلى الله تعالى على ظاهر القول غير مستساغة وعلى ذلك فهي هنا من باب مخالفة ظاهر الكلام معناه^(١) .

ذلك هو كتاب المشكل الذي أثار اهتمام العلماء من بعد ، فتناوله بالشرح ، والتصحيح وقد استدرك عليه ابن الأنباري ، وجمع ابن مطرف الكنانى الأندلسى بينه وبين كتاب الغريب فى « القرطين » .

(ب) كتاب « تأويل مختلف الحديث » :

تقوم فكرة الكتاب — كما هو ظاهر من عنوانه — على الرد على الطاعنين فى الحديث والمحدثين من المتكلمين والمعتزلة . وقد تعرض فيه بصورة عامة لمعتقدات المتكلمين ، ومعتقدات أهل السنة ، وحاول أن يطعن فى أقوال أئمة المعتزلة أمثال عمرو بن عبيد ، وواصل بن عطاء ، والنظام والجاحظ . ويرد هجومهم على أصحاب الحديث والمفسرين .

ولقد بينا مواطن الخلاف بين الفريقين ، وذكرنا أنه يدور بصفة خاصة حول الذات الإلهية ، والصفات ، ثم ما يتعلق بهما من أحاديث وتأويلات . ويأخذ المحدثون بالأخبار والحديث ، فيفسرون بها آيات القرآن ، ولا يأخذون بالتأويل الاجتهادى كما يفعل المعتزلة وأهل النظر ، لذلك كان المفسرون الأولون ، لا يخرجون عن نطاق اللغة ودلالات الألفاظ الظاهرية ، وأخذ المعتزلة عليهم ذلك لأنه يخرج بهم أحياناً إلى كثير من اللبس والخلط ، بل إلى التشبيه وإثبات صفات الله تعالى كصفات الخلق ، وهو متره عنها .

ولم يطق المحدثون هجمات المعتزلة وسخريتهم ، فهاجموهم بالمثل ، قال

(١) « تأويل مشكل القرآن » .

أبو يوسف : من طلب الدين بالكلام تزندق ، ومن طلب المال بالكلام أفلس ^(١) ،
وقال شاعرهم :

ولا تصحبنَّ أخا بدعة	ولا تسمعنَّ له الدهرَ قبيلا
فإنَّ مقالهم كالظلا	ل توشك أفيأؤها أن تزولا
وقد أحكم الله آياته	وكان الرسولُ عليهم دليلا
وأوضح للمسلمين السيلَ	فلا تتبعنَّ سواها سبيلا
أناس بهم ريبة في الصدور	ويخفون في الجوف منها غليلا
إذا أحدثوا بدعة في القرآن	تعادوا عليها فكانوا عدولا ^(٢)

وينبرى ابن قتيبة فيعرض لأقوالهم وحججهم ، ويردّ عليها ، ويبدأ بالقول في تفسير القرآن فيرد عليهم تأويلهم ، ويقول : « وفسّروا القرآن بأعجب تفسير ، يريدون أن يردوه إلى مذاهبهم ويحملوا التأويل على نحلهم » ومن عجائب تأويلهم عنده ، أنهم يستشهدون بالشعر المجهول قائله على القرآن ^(٣) . كما أنهم في رأيه يخضعون ما جاء بالقرآن عن اليوم الآخر والملائكة وما شاكلها للقياس ، وهي أشياء لا تخضع عنده لمنطق العقل ، والحس « فإن معاني الكتاب والسنة وما أودعاه من لطائف الحكمة ، وغرائب اللغة لا يدرك بالطرفة والتولد ، والعرض والجوهر ، والكيفية والأينية ، ولوردوا المشكل منها إلى أهل العلم بها وضح لهم المنهج واتسع المخرج » ، فهذه أشياء يجب التسليم بها كما وردت بالأخبار والآثار الموثوق منها عن النبي وصحابته .

ويقف المتكلمون أمام الأخبار والأحاديث وروايتها ، فلا يثقون بالرواية إذا عارضت الفكرة العقلية ، ولهذا فهم لا يأخذون بحجية الإجماع إذا لم يوافق المنطق .

ولم يدع ابن قتيبة مجالا لمعارضيه ، إذ هاجمهم في حماسة بالغة قد تخرج به

(١) « تأويل مختلف الحديث » ص ٧٥ .

(٢) المصدر نفسه ص ٩٧ .

(٣) المصدر نفسه .

أحياناً عن الحد المعقول ، وقد قيل إنه منهم بالتشبيه ، يقول الذهبي في « ميزان الاعتدال » : « رأيت في مرآة الزمان أن الدارقطني قال : كان ابن قتيبة يميل إلى التشبيه » ، وغمز بأنه كان يرى رأى الكرامية^(١) ، وهم من غلاة المشبهة . وقد يكون مردّ هذه التهمة إلى بعض ما جاء في « تأويل مختلف الحديث » من موقفه إزاء تأويل بعض الآيات والأحاديث .

ولكن مهما يكن من أمر فإن إطلاق ذلك الاتهام ليس صحيحاً ، خاصة وأنه يغلب عليه الاعتدال ، حتى في هذا الكتاب ، ومن أمثله حملته على الخالطين ، ورده لكثير من زيف الأحاديث التي تثبت التشبيه والتجسيم^(٢) . ولعله اشم رائحة الاتهام بعد تأليف الكتاب ، وأحس بغمز الغامزين فألف كتاباً آخر هو « الاختلاف في اللفظ والرد على الجهمية والمشبّهة » يردّ به على هؤلاء ردّاً قاطعاً واضحاً لا يدع مجالاً للشك أو للاتهام والغمز .

ومن أمثلة تفسيره لما جاء من الأحاديث قوله في الحديث القدسي : (من تقرب مني شبراً تقربت منه ذراعاً ، ومن تقرب مني ذراعاً تقربت منه باعاً ، ومن أتاني يمشي أتيته هرولة) قوله : « ونحن نقول : إن هذا تمثيل وتشبيه : إنما أراد من أتاني مسرعاً بالطاعة ، أتيته بالثواب أسرع من إتيانه ، فكفى عن ذلك بالمشي والهرولة » .

وكذلك تأويله في حديث : « ينزل الله إلى السماء الدنيا ... إلخ »^(٣) بأن النزول إنما يكون بمعنىين أحدهما الانتقال من مكان إلى مكان كتنزولك من الجبل إلى الحضيض ، ومن السطح إلى الدار ، وهذا هو المعنى الظاهر . عدل عنه إلى المعنى الآخر ، وهو إقبالك على الشيء بالإرادة والنية^(٤) .

(١) الكرامية : هم الذين تبعوا محمد بن كرام ، وهم من غلاة المشبهة .

(٢) « تأويل مختلف الحديث » ص ٧ .

(٣) « تأويل مختلف الحديث » .

(٤) « تأويل مختلف الحديث » .

ويخرج من هذا كله إلى تقرير ما يعتقده هو وأصحابه في هذا كله ، والأصل الذي يبنى عليه حججه فيقول : « ونحن نقول كما قالوا إن الله تعالى وله الحمد يحلّ عن أن تكون له صورة أو مثال ، غير أن الناس ربما ألفوا الشيء وأنسوا به فسكتوا عنده وأنكروا مثله » . . . ويقول : « والذي عندي - والله تعالى أعلم - أن الصورة ليست بأعجب من اليدين والأصابع والعين ، وإنما وقع الإلّف لتلك لمحيثها في القرآن ، ووقعت الوحشة من هذه لأنها لم تأت في القرآن ، ونحن نؤمن بالجميع ولا نقول في شيء منه بكيفية»^(١).

(ج) « كتاب الأشربة » :

إنه من كتبه التي مزج فيها بين الفقه والأدب^(٢) ، قال محمد كرد علي في مقدمته : « وكانت مسألة الأشربة قد شغلت أمناء الشرع والفقه في أيامه وفي الأيام السالفة ، والمشرعون بين محلل ومحرم للأنبذة كل يفتي بمبلغ علمه وما وصل إليه رأيه من نصوص الكتاب والسنة ، فكتب ابن قتيبة رأيه مستنداً إلى أقوال الأئمة ذاكراً مانعاً هذه المسألة من المراتات فجاءت فتواه مستوفاة ، وحل المسألة المتنازع عليها بإخلاص ، مما لم يكن يسبق للفقهاء بلوغ مثله ، ومعظم أرباب الفقه لم يحكموا الأدب كما أحكمه ابن قتيبة » .

ويبدأ الكتاب بمقدمة يذكر فيها ما أحل الله من طيبات الطعام والشراب ، وما حرم من خبائثهما فقال : « فحرم علينا بالكتاب الميتة والدم ولحم الخنزير ، وبالسنة سباع الوحش والطيور ، وعوضنا من ذلك بهيمة الأنعام الثمانية الأزواج ، وسائر الوحش وصنوف الطير ؛ وحرم علينا بالكتاب الميسر ، وبالسنة القمار ، وعوضنا من ذلك اللهو بالرهان والنضال ، وحرم علينا الربا وأحل البيع ، وحرم السفاح وأحلّ النكاح ، وحرم بالسنة الديباج والحرير ، وعوضنا الخرز

(١) « تأويل مختلف الحديث » .

(٢) مقدمة « الأشربة » طبع المجمع العلمي بدمشق سنة ١٩٤٤ م بتحقيق محمد كرد علي .

والوشى والعقم والرقم ، وحرم بالكتاب الخمر وبالسنة المسكر ، وعوضنا منهما صنوف الشراب من اللبن والعسل وحلال النبيذ .

ثم يتكلم عن اختلافهم في النبيذ أحلال هو أم حرام ؟ ، ويذكر أقوالاً لبعض العلماء فيه . ويرجع بالمشكلة إلى أصلها وهو تحريم الخمر ، وما هي الدواعي التي حرمت من أجلها ، ثم أنواع المحرم منها ، فدفعه ذلك كله إلى البحث في مصادرها ، وكيفية صنعها ، والأنواع التي تصنع منها ، ومدى الآثار التي يتركها كل في الجسم والعقل . حتى ينتهي إلى تقرير الموقف في ضوء ما يتبين له من حقيقة .

وروجه هنا هي التي تبينها في كتابي «المشكل» و «تأويل مختلف الحديث» ، فهو يردّ على المتكلمين الذين يدّعون بأن القرآن لم يحرم الخمر ويحتجون على ذلك بمختلف الحجج والآراء .

قال : « وقد أجمع الناس على تحريم الخمر بكتاب الله إلا قوماً من مجّان أصحاب الكلام وفسّاقهم لا يعبأ الله بهم ، فإنهم قالوا ليست الخمر محرمة وإنما نهى الله عن شربها تأديباً ، لما أنه أمر في الكتاب بأشياء ونهى فيه عن أشياء على جهة التأديب ، وليس منها فرض كقوله في العبيد والإماء : ﴿ فكاتبوهم إن علمتم فيهم خيراً ﴾ ، وقوله في النساء : ﴿ فاهجروهن في المضاجع واضربوهن ﴾ . وقالوا لو أراد تحريم الخمر لقال : « حرمت عليكم الخمر » كما قال : ﴿ حرمت عليكم الميتة والدم ﴾ . ويرد عليهم بأن هؤلاء لا يعبأ بكلامهم ، لأنهم لا يعترفون بالمقاييس التي تعارف الناس عليها (من أهل السنة) ومنها حجة الإجماع ، وقد أجمع الناس على أن القرآن حرم الخمر وإن اختلف بعضهم في ماهيتها . وذكر أقوال من لا يحرمون من أنواع الخمر النبيذ ، والنبيذ هو ماء الزبيب وماء التمر من قبل أن يغليا ، فإذا اشتدّ ذلك وصعب فهو خمر^(١) . » وإنما سمي نبيذاً لأنه كان يتخذ وينبذ أي يترك .

وذكر حجج الدين يحرمون الخمر بأنواعها ، والقائلين بأن « كل شيء أسكر كثيره كائناً ما كان فقليله كائناً ما كان ولو كان مثقال حبة حرام »^(١) . وهؤلاء يرون أن الأصل في تحريم الخمر الإسكار ، وما يجري على شاربها من جرائم ، ولأنها على ذلك رجس من عمل الشيطان .

ويستطرد مع هؤلاء ذاكرًا ما يؤيدهم من أخبار ، وآراء للصحابه ، وغير الصحابة ممن كانوا قبل الإسلام وامتنعوا عنها لأضرارها ؛ ومن ذلك ما رواه عن العباس ابن مرداس إذ قيل له في جاهليته : لم لا تشرب الخمر فإنها تزيد في جرأتك ! فقال : ما أنا بآخذ جهلي بيدي فأدخله في جوفي ، وأصبح سيد قومي وأمسي سفيهم .

ويورد في ذلك شعراً ومقالات بليغة تضيئ جواً أدبيًا على الموضوع ، ويخرج ما يؤيد الرأي من ألفاظ اللغة ، كأن يفسر معنى « النديم » بقوله : « قالوا وإنما قيل لمشارب الرجل نديمه من الندامة ، لأن معاقرة الكأس إذا سكر تكلم بما يندم عليه ، وفعل ما يندم عليه ، فليل لمن شارب نادمه لأنه فعل مثل فعله ، والمفاعلة تكون من اثنين كما تقول : ضاربه وشاتمه ، ثم اشتق من ذلك نديم كما يقال جالس ، وهو جليس ، وقاعده فهو قعيد » .

وذكر ما يتوسط الرأيين ، وهو المحل لما دون السكر ، « قال المطلقون إنما حرمت الخمر التي أجمع الناس على صفتها وكيفيةها بعينها ، وما سوى ذلك كائناً ما كان فهو نبيذ ما دون السكر منه حلال ، فسوّوا بين النقيع والطبيخ ، والحديث والعتيق ، والتمر والزبيب » .

ويروى بعض ما يؤيده من الأخبار والأحاديث . وذكر احتجاجهم بآبن مسعود فإنه قال : « شهدت التحريم وشهدت التحليل وغبتم » . وبأنه كان يشرب الصلب^(٢) من النبيذ الجرّ حتى كثرت الروايات عنه وشهرت وأذيعت فاتبعه

(١) « الأشربة » ص ٢٢ .

(٢) وهو منقوع التمر .

عليه التابعون الكوفيون وجعلوه أعظم حججهم . قال بعض الشعراء :
 من ذا يحرّم ماء المِزْن خالطه في جوف خابية ماء العناقيد^(١)
 إني لأكره تشديد الرواة لنا فيها ويعجبني قول ابن مسعود
 وإنما عني الطلا وهو ما طبخ من عصير العنب حتى يذهب ثلثاه ، ويرد
 عليه الماء ، وكان كثير من الكوفيين يشربونه^(٢) .

ويذكر « أن النبيذ محدث إسلامي لم تكن العرب في الجاهلية تعرفه ، وكان
 شربة النبيذ من السلف لا يبلغون السكر . . وإنما كانوا ينالون منه اليسير على
 الغداء والعشاء ، ثم خلف من بعدهم خلف يشربون الخمر ولم يتهيأوا من
 المسكر^(٣) .

ثم يتكلم بعد ذلك كلاماً عاماً في الخمر ، ويبدأ بتفسير قوله تعالى :
 ﴿ يسألونك عن الخمر والميسر قل فيهما إثم كبير ومنافع للناس ، وإثمهما أكبر
 من نفعهما ﴾ ويذكر معنى الإثم ، ثم ما كان فيها من النفع في الجاهلية من
 حيث التجارة فيها ، وما تضيفه على الجسم في قولهم من النشاط والقوة وزيادة
 الدم ، ثم ما مؤثراتها النفسية ، كأن تسخى البخيل ، وتشجع الجبان ، وتبعث
 الحصر العي على الكلام .

وينهى الكلام بين هذه الآراء جميعاً فيقول : « هذا آخر قول المطلقين
 وحججهم قد قابلنا به قول الحاضرين وحججهم ، واعترض بين الفريقين قوم ،
 وفرقوا بين حلال النبيذ وحرامه بالنار ، وقالوا ما طبخ فهو حلال ، وما كان
 من النقيع وما أشبهه مما لم تمسه النار فهو حرام ، وبالسنة مشبه للخمر . وقال
 آخرون بمثل قولهم وحرّموا الخليطين وإن استخرج شرابهما بالنار . . .
 وتردد آخرون بين هذه الأقاويل ، وأجمعوا جميعاً على أن تركه خير من شربه ،

(١) الخابية والخابئة : الجرة الضخمة .

(٢) « الأشربة » ٤٩ .

(٣) « الأشربة » ٥٩ .

والتتره عنه أسلم في الدنيا والدين»^(١) .

وهكذا فابن قتيبة يرى أن التحريم منصب على المسكر من الخمر بأنواعها، وإنما يحسن الاحتياط بتجنب القليل مما كثيره مسكر ، أو ما يخشى من إسكاره من منقوع ومخلوط ومطبوخ وإن اختلفت الأسماء اتقاء للشبهات « وخير لك إن كنت تخاف أن يدعوك ما رخص لك فيه إلى ما حرم عليك أن تدعه كله فإن حاتم الطائي كان يقول : إذا كان الشيء يكفيكه الترك فاتركه . وقالوا : دع عنك ما يريبك إلى ما لا يريبك »^(٢) .

(د) كتاب « الميسر والقдах » :

أخو كتاب « الأشربة » وشبيهه في موضوعه وغرضه ، تناول مسألة أخرى مما حرم الله ، وهي الميسر ، ونص عليه تعالى في قوله : ﴿ يسألونك عن الخمر والميسر ﴾ الآية . ولكن الميسر يختلف عن الخمر بأنه أمر انقطع بمجيء الإسلام . وأما الخمر فقد رأينا اختلاف الناس حولها ، وإنما دفع المؤلف إلى تأليف كتابه هذا أنه طلب إليه ذلك . يقول في المقدمة :

« أما بعد فإنك كتبت تعلمني تعلق قلبك بالميسر وكيفيته ، والقдах وحفظها ، والمياسرين وأحوالهم ، ومعرفة ما في الميسر من النفع الذي ذكره الله في القرآن » . وهو أمر لم يكتب فيه أحد من العلماء وقتئذ مقالا شافياً ، لأنه أمر من أمور الجاهلية قطعه الله بالإسلام . ولهذا فإن مصادره نادرة شحيحة . وليس فيه إلا النبد اليسير ، مما قد يجيء في الشعر .

فالموضوع عنده ليس بهيئاً ، ولذلك فهو يعمد فيه إلى الاجتهاد ، ويبدأ بتفسير لفظ الميسر في اللغة ، فهو الجزور^(٣) نفسه ، وسمى ميسراً لأنه يجرأ

(١) « الأشربة » ٨٨ .

(٢) « الأشربة » ١١٢ .

(٣) الجزور : ما يجر من النوق والغنم . ج : جزر .

أجزاء . والمتقارون أو اللاعبون بالميسر على الجزور « ياسرون » . ويستعمل هؤلاء القداح^(١) في ضربهم . وهذا هو المقصود في الآية والذي حرمه الله تعالى . أما ما يطلق عليه هذا الاسم على سبيل التشبيه وهو الرد فليس هو المراد بالآية . وإن كان من ضرب القمار ، كما لا يقال للشرنج ميسر ولا من الميسر ، لأنه مخالف في طريقته ، ولا يعد قماراً^(٢) بل هو « رفق واحتيال » . ويحتج لذلك بآراء بعض العلماء ، ومنهم ابن سيرين ، والأصمعي . وهو عنده لعب مما يصرف الناس ويشغلهم عن ذكر الله وعن الصلاة ، فهو مكروه يبلغ درجة التحريم .

والأزلام القداح أيضاً ، والاستقسام بها محرم . « كانوا إذا أرادوا أن يقتسموا شيئاً مختلفاً بين قوم تساهموا عليه فما خرج لكل امرئ جعلوه حظاً له ، فقبل الاستقسام أى طلب القسم وهو النصيب » ، وكانوا إذا أرادوا الخروج إلى وجه ضربوا الأقداح فإن خرج القدح الأمر نفذ الرجل لوجهه راجياً للسلامة ، وإذا خرج القدح الناهى أمسك عن الخروج خائفاً النكبة والجائحة^(٣) .

ويزيد في التعريف بتلك الأنواع ، فيذكر ما جاء في القرآن عما فيها من النفع ، ثم أسماء القداح التي يضربون بها أو يستقسمون عليها ، وعلاماتها ، وصفاتها وهيئاتها . وأوقات التقامر ، وذكر الأيسار وعددهم ، وأجزاء الجزور وأسمائها ، ثم طريقة اللعب والرهان وكيفية الفوز والغرم ، وتوزيع الأنصبة . هذا كله في صورة أدبية طريقة يسوق الأخبار ويستشهد بالأشعار الجاهلية ، مع فوائد لغوية واجتماعية شتى عن حياة العرب في الجاهلية وعقائدهم ، وعاداتهم ، من ذلك ما ذكره من أنهم يضربون على الميسر بالقداح « في

(١) القداح : جمع قلع وهو سهم الميسر .

(٢) من أجود القصائد في ذم القمار قصيدة للشيخ نجيب الحداد مطلعها :

لكل نقيصة في الناس عار وشر معايب المرء القمار

اطلبها في الكتاب رقم ٣ من مجموعة نوابغ الفكر العربي وعنوانه : « الشيخ نجيب الحداد » بقلم عادل الغضبان .

(٣) « الميسر والقداح » ط محب الدين الخطيب ص ٤٠ .

الشتاء عند جذب البلاد وتعذر الأقوات ، وكلب الزمان ، لينعشوا بذلك الفقير والضرير ، ولا يسرون في الصيف . يدلك على ذلك قول المرقش :
إذا يسروا لم يورث اليسرُ بينهم فواحشَ يُنعى ذكرها بالمصايفِ
يقول : إذا يسروا لم يسفهاوا ولم يفحشوا فينعى ذلك عليهم في الصيف ،
وذلك أنهم يخلصون ؛ فيتذاكرون ما كان من الناس في الشتاء ، فيغير كل امرئ بسوء فعله « (١) » .

فالكتاب إذاً ليس عرضاً فقهياً للميسر وما حرم منه وما أحل فحسب ، بل هو محاولة أدبية وعرض لغوى تاريخي اجتماعي للموضوع ، وإن كان يظهر فيه موقفه الديني ، إلا أنه ليس صريحاً صراحته في « الأثرية » ، وذلك لما بينا في مبدأ الكلام عنه من أنه بحث مسألة قد زالت بمجيء الإسلام .

٢ - التعريف (٢)

وضع ابن قتيبة كثيراً من كتب المعارف العامة : وهي تمتاز بذلك الاختصار والإلمام بضروب المعرفة الإنسانية ، ولعل أصدق ما يمثلها كتاباه « المعارف » ، و « عيون الأخبار » ، وقد اتهمه بعض العلماء بالتقصير في تلك الكتب ، فقال صاحب « مراتب النحويين » (٣) : « إن ابن قتيبة كان يشرع في أشياء ولا يقوم بها نحو تعرضه لتأليف أمثال هذه المؤلفات » (٤) وذكر المسعودي أنه نقل عن كتب أبي حنيفة الدينوري (٥) ونسب ما نقل إلى نفسه . وأغلب الظن أنه يقصد كتاب « المعارف » وإليك تعريفاً وجيزاً بالكتابين :

(١) « الميسر والقдах » ١٠٦ - ١٠٧ .

(٢) نقصد بالعرف ما ترجمته بالفرنسية : érudit وهو الرجل الملم إلماماً واسعاً بالتاريخ والمعارف الإنسانية .

(٣) هو أبو الطيب الحلبي المتوفى سنة ٣٥١ هـ .

(٤) « مراتب النحويين » للطبي - ترجمة ابن قتيبة .

(٥) « المسعودي » ٤٤٢/٢ .

(١) كتاب « المعارف » :

وهو كتاب يجمع فيه المؤلف من المعارف التاريخية ما يراه ضرورة لكل كاتب ومتأدب . يقول : « هذا كتاب جمعت فيه من المعارف ما يحق على من أنعم عليه بشرف المنزلة ، وأخرج بالتأدب عن طبقة الحشوة ، وفضل بالعلم والبيان على العامة أن يأخذ نفسه بتعلمه ، ويروضها على تحفظه إذ كان لا يستغنى عنه في مجالس الملوك إن جالسهم ، ومحافل الأشراف إن عاشرهم ، وحلق أهل العلم إن ذكروهم » .

ويتبع فيه نظاماً خاصاً . يقول : « وكتابتى هذا يشتمل على فنون كثيرة من المعارف أولها مبتدأ الخلق وقصص الأنبياء وأزمانهم ، وحلاهم ، وأعمارهم ، وأعقابهم ، وافتراق ذراريهم ، ونزولهم بمشارك الأرض ومغاريبها ، وأسلاف البحار ، والقلوات والرمال إلى أن بلغت زمن المسيح والفترة بعده ووصلت ذلك بذكر أنساب العرب مختصراً ذلك ، ومقتصراً على العشائر ومشهور البطون ، ثم أتبعته أخبار رسول الله صلى الله عليه وسلم في نسبه وذكر عمومته وعماته وجداته لأبيه وأمه وأظفاره ، وأزواجه ، وأولاده ، ومواليه ، وأحواله في مولده ومبعثه ، ومغازيه إلى أن قبض صلى الله عليه وسلم ، وأخبار العترة من المهاجرين رحمهم الله تعالى ثم الصحابة المشهورين ، ثم الخلفاء من لدن معاوية بن أبي سفيان إلى أحمد بن محمد بن المعتصم المستعين بالله ، والمشهور من صحابة السلطان والخارجين عليهم من الخوارج ، ثم التابعين . ومن بعدهم من حملة الحديث وأصحاب الرأي ، ومن عرف منهم بالترفض والتشيع والإرجاء والقدر ، وأصحاب القراءات من أهل الحجاز ومكة والعراق والشام ، والنسائيين وأصحاب الأخبار ، ورواة الشعر والغريب ، وأصحاب النحو والمعلمين ، والمهاجرين من الصحابة والتابعين وأول من أحدث شيئاً باقياً على مرور الأيام ، وذكرت المساجد المشهورة كالكعبة وبيت المقدس ومسجد المدينة ، ومسجد البصرة ، ومسجد الكوفة ، ومسجد دمشق ، ومتى ابتدئت ، وعلى يد من أسست ؛ ودلت على جزيرة العرب وحدود

السواد ، والحزيرة بين دجلة والفرات ، وحدود نجد والحجاز وتهامة ، وأخبرت عن الفتوح ، وما كان منها عنوة ، وما كان عن صلح ، وعن جمع له العراقان ، وعن فرق ما بين المهاجرين الأولين والمهاجرين الآخرين ، وعن المخضرمين ، وعن سبب إضعاف الصدقة على نصارى بنى تغلب ، وعن أديان العرب في الجاهلية ، وعن صناعات الأشراف في الجاهلية ، وعن أهل العاهات الذين كثرت فيهم ، وعن البرص والعرج والصم والجذع والجذمي والحول والزرق والفقم والكوابح والصلع والبخر والعمور والمكافيف ، وعن أشياء تتابعت في نسق ليس لها مثل ، وعن المنسوبين إلى غير عشائريهم وآبائهم ، وعن المسمين بكنائهم ، وعن ذكر الطواعين وأوقاتها ، وعن الأيام المشهورة ، مثل يوم ذى قار والفجارين وحلف الفضول ، وحلف المطيبين ، وحرب بكر وتغلب ، وحرب داحس والغبراء ، وعن قصص قوم جرى المثل بأسمائهم مثل قوس حاجب ، وعى باقل ، وقرطا مارية . . . إلخ » .

ثم يقول : « وكان غرضي في جميع ما اقتصصت الإيجاز والتخفيف والقصد المشهور من الأنباء دون المغمور ، ولما يجرى له سبب على ألسنة الناس دون ما لم يجر له سبب » .

وهذا التعريف من المؤلف لكتابه موضح جامع لا نرى مزيداً عليه .

(ب) كتاب « عيون الأخبار » :

جاء تأليفه بعد كتاب « أدب الكاتب » كما توحى عبارته في أول المقدمة^(١) وهو يكمله في الغاية والمنهج ، إذ القصد من ورائه تمام آلة كتاب الدولة بوضع ضروب المعرفة في صورة ميسرة بين أيديهم . يقول وهو يعنى الكاتب : « ... ولما تقلدت له القيام ببعض آله دعتني الهمة إلى كفايته ، وخشيت إن وكلته فيها بقي إلى نفسه وعولت له على اختياره أن تستمر مريرته على التهاون ،

ويستوطئ مركبه من العجز .

ثم يعرض لموضوع الكتاب فيقول : « فإن هذا الكتاب وإن لم يكن في القرآن والسنة وشرائع الدين وعلم الحلال والحرام ، دالٌّ على معالي الأمور ، مرشد لكريم الأخلاق زاجر عن الدناءة ناهٍ عن القبيح باعث على صواب التدبير وحسن التقدير ورفق السياسة وعمارة الأرض ، وليس الطريق إلى الله واحداً ، ولا كل الحيز مجتمعاً في تهجد الليل وسرد الصيام وعلم الحلال والحرام ، بل الطرق إليه كثيرة وأبواب الخير واسعة ، وصلاح الدين بصلاح الزمان ، وصلاح الزمان بصلاح السلطان ، وصلاح السلطان بعد توفيق الله بالإرشاد وحسن التبصير . »

« وهذه عيون الأخبار نظمها لمغفل التأدب تبصرة ، ولأهل العلم تذكرة ، ولسائس الناس ومسوسهم مؤدباً ، وللملوك مستراحاً من كدّ الجدد والتعب ، وصنفتها أبواباً ، وقرنت الباب بشكله والخبر بمثله ، والكلمة بأختها ليسهل على المتعلم علمها وعلى الدارس حفظها ، وعلى الناشد طلبها . وهي لقاح عقول العلماء ونتاج أفكار الحكماء . »

فالكتاب إذاً ليس في شيء من أمور الدين ، وهي المقدمة عند الناس ، والتي ينبغي أن يوليها العلماء العناية في التأليف ، ولكنه مع هذا ليس مما يعيبه أنه لا يتكلم عن الحلال والحرام وعن صلاح الدين عن طريق مباشر ، فإن صلاح الدين في صلاح أمور الناس ، والطريق إليه ما رسمه وبيّنه .

فالتبصر بأحوال الدنيا ، والاطلاع على مآثر السلف ، والإلمام بنجايان الخلق ، وإدراك أسرار الكون وأمور التدبير والسياسة ؛ كل هذا مما يعين على صلاح الأمور ، وتفهم الطريق الصحيح للحياة الكريمة الفاضلة ، ومن ثم كان صلاح الدنيا ، ومنها كان صلاح الدين ، فالدين قانون السماء لتدبير حياة الناس ، ولهدايتهم لحسن المعاملة والسلوك ، وحسن الصلة بالله عن طريق حسن الصلة بالناس . فالمعرفة ، والتأدب ، وحسن السيرة ، وصلاح النفس ، كلها من أغراض

الكتاب . أما منهجه وطريقه إلى ذلك فقد رسمه في أبوابه المختلفة ؛ وأما مصادره ، فيكلمنا عن بعضها من أنها قرائح العلماء والحكماء ، وما التقطه من الأحاديث في الحداثة والاكتحال عمن فوقه في السن والمعرفة ، وعن جلسائه وإخوانه ، وعن كتب الأعاجم وسيرهم ، وبلاغات الكتاب في فصول^١ من كتبهم . وعمن هو دونه غير مستنكف أن يأخذ ممن هو أحدث سنًا ، أو علمًا « فإن العلم ضالة المؤمن من حيث أخذه نفعه »^(١) .

ويقسم الكتاب إلى عشرة كتب :

الأول - كتاب السلطان ، يتحدث فيه عن أخبار الملوك والدول ، وعن تدبيرها على طريقته ، وطريقة معاصريه في سوق الخبر ، وما يدور فيه من طرائف ونوادر وآراء للمتقدمين والمتأخرين من العرب وغيرهم مع الاستشهاد بآيات القرآن ، وبالشعر وأقوال الحكماء والبلغاء . وعلى هذا المنوال يجري في سائر الكتب العشرة الأخرى : كتاب « الحرب » ، و « السؤدد » ، و « الطبائع والأخلاق » و « العلم » ، و « الزهد » ، و « الإخوان » ، و « الحوائج » ، و « الطعام » و « النساء » .

وقد انتهج في ترتيبه نظاماً خاصاً ، فهو يسوق الباب ثم يتبعه بما هو قريب إليه مناسب له : فالسلطان ، من لوازم الحرب وما تتطلبه من إعداد العدد وتجنيد الجند ، وكتاب السؤدد جامع لفصول تهتم السلطة والحاكم ، يتكلم فيه عن الحلال النفسية الكاملة ، والطبائع السامية ، كالعلم والعقل والعز والهيبة ثم يعرض للأصول العامة في العيش كالتجارة والمعاملة ، ويليه ما يتممه وهو كتاب « الطبائع » في صورها المختلفة الحسنة والقييحة عند بني آدم والحيوان والنبات .

(-) المسائل والأجوبة (١) :

رسالة صغيرة تتضمن بعض المعارف العامة الدينية والتاريخية واللغوية والأدبية على هيئة سؤال وجواب ، كما اتبع في بعض كتب العلماء . ومثاله ،
(ص ٨) :

« سألت هل كانت العرب قبل نزول القرآن ، وقبل مبعث النبي صلى الله عليه وسلم تستوى في المعرفة من جميع اللغة بجميع الأسماء التي في القرآن ، وما تحتها من المعاني ؟

والعرب لا تستوى في المعرفة بجميع ما في القرآن من الغريب والمتشابه ، بل لبعضها الفضل في ذلك على البعض ، والدليل عليه قول الله عز وجل : ﴿ وما يعلم تأويله إلا الله والراسخون في العلم ﴾ . ونحن نذهب إلى أن الراسخين في العلم يعلمونه على ما بينا ، فأعلمنا عز وجل أن من القرآن ما لا يعلمه من العرب إلا من رسخ في العلم ، ويدل عليه قول بعضهم : يا رسول الله إنك لتأتينا بالكلام من كلام العرب ما نعرفه ونحن العرب حقاً ، فقال : إن ربي علمني فتعلمت . وكذلك مذهبها في الشعر ، ليس كلها يقوله ، وإنما يقوله في القبيلة الواحد والاثنان ، وكان الغلام إذا بلغ فقال من الشعر شيئاً هُنَّيَّ به قومه ، واستبشرت به عشيرته ، ورشَّحوهُ للمنافحة عنهم والذب عن أعراضهم .

قال الأعشى :

أدافعُ عن أعراضكمُ وأعيركمُ لساناً كمقراضِ الحفاجي مُلْحِباً

وقال جرير لقومه :

ألم ألكُ ناراً يصطليها عدوكمُ وحرزاً لما أَلجأتكمُ من ورائيا

٣ - الأديب اللغوى

ولا بن قتيبة أيضاً كتب فى اللغة والأدب تدل على طول باعه فى هذا المضمار فمن تلك الكتب :

كتاب « أدب الكاتب » :

اشتهر هذا الكتاب بين العلماء والأدباء ، وتناولوه بالتعليق والشرح ، وسمّاه الأندلسيون والمغاربة « أدب الكتاب » . ومن شرحه الجوالقي ، وشرحه البطليوسى الأندلسى وسمّاه « الاقتضاب فى شرح أدب الكتاب » كما شرح مقدمته المزجاجى المتوفى سنة ٣٥٠ هـ (١) .

يتناول موضوع الكتاب ما يمكن أن يعين ناشئة الكتاب من الآلات ، وخاصة ما يتعلق منها باللغة وألفاظها وتراكيبها . يقول فى مقدمته : « وليست كتبنا هذه لمن لم يتعلق من الإنسانية إلا بالجسم ومن الكتابة إلا بالرسم ، ولم يتقدم من الأدوات إلا بالقلم والدواة ، ولكنها لمن شدا شيئاً من الإعراب فعرّف الحرف والمصدر ، والحال والظرف ، وشيئاً من التعاريف والأبنية وانقلاب الياء عن الواو ، والألف عن الياء وأشباه ذلك » .

وذكر أن الكتاب قد وضع ليعين الكتاب على الكتابة السليمة إلى جانب الإلمام بالمعلومات الصحيحة والمعرفة الواسعة بما يجرى حولهم من أمور الدولة ومهامها ، واعتبر هذا كله أدوات هامة ضرورية لا بدّ من أن يتروّد بها كل من تصدّى للكتابة . وينبغى أن يساند تلك الأدوات جميعاً طبع فياض مواتٍ لتكتمل العدة وتستكمل المقدرة : « ومدار الأمر على القطب وهو العقل ، وجودة القريحة ، فإن القليل معها بإذن الله كاف ، والكثير مع غيرها مقصر . ونحن نستحب لمن قبل عنا ، واثم بكتبنا أن يؤدّب نفسه قبل أن يؤدّب لسانه » . ثم ينصح للكتاب بجملة من النصائح والتوجيهات التى عليهم أن يأخذوا بها ، وذلك كأن يتحلوا بكريم الخلق ، حتى يليقوا بالمركز الذى يشغلونه ، كما يدعوهم إلى

(١) منه نسخة خطية بدار الكتب المصرية برقم ٣٩ أدب ش .

إتقان الصنعة بالتدقيق في اختيار الألفاظ مع مراعاة سهولة الأسلوب وصحة العبارة بحيث يخلو من التقعر واللحن ، ذلك كله إلى مناسبة الكلام للمقام .
ويعرض في الكتاب لحملة من الأخطاء اللغوية الشائعة ، فيبين ما تستعمله العامة منها ويشير إلى الصحيح الوارد في كلام العرب ، ومثاله قوله في كلمة « الربيع » .

« ومن ذلك ” الربيع “ يذهب الناس إلى أنه الفصل الذي يتبع الشتاء ، ويأتى فيه الورد والنور^(١) ، ولا يعرفون الربيع غيره ، والعرب تختلف في ذلك ، فمنهم من يجعل الربيع الفصل الذي تدرك فيه الثمار ، وهو الخريف ، وفصل الشتاء بعده ، ثم فصل الصيف بعد الشتاء وهو الفصل الذي تدعوه العامة الربيع ، ثم فصل القيظ بعده ، وهو الوقت الذي تدعوه العامة الصيف . ومن العرب من يسمي الفصل الذي تدرك فيه الثمار وهو الخريف الربيع الأول وليس الفصل الذي يتلو الشتاء وتأتى فيه الكمأة والنور ، والربيع الثانى ، وكلهم مجمعون على أن الخريف هو الربيع » .

ويعمد إلى معارف لغوية عامة ، فيتكلم مثلاً عن باب « ما جاء منى في مستعمل الكلام » . يقال : أهلك الرجل الأحمران الحمر واللحم ، أهلك النساء الأصفران الذهب والزعفران والملوان الليل والنهار . . إلخ » .

ويعقد أبواباً من هذا القبيل مثل « باب ما يستعمل من الدعاء » و « باب أصول أسماء الناس المسمين بأسماء النبات » ، و « المسمون بأسماء الطير » ويتكلم عن أسماء النجوم والأزمان والرياح ، فالفلك مدار النجوم ، والمجرة النجوم سميت كذلك لأنها كأثر المجر . . إلخ .

ومنها الخيل ومعرفة ما يستحب في خلقها ، وما يستقبح ، فيورد أمثلة للمحاسن والعيوب في شياتها وألوانها ، ويتعرض لخلق الإنسان ، وما يتعلق به وبحياته ، وطعامه وشرابه وما يستعمله من ثياب وسلاح . . إلخ .

(١) النور : الزهر أو الأبيض منه . الواحدة نورة ج أنوار .

ويخرج من ذلك إلى مجموعة أخرى من المعارف اللغوية التي تدور على الألفاظ نفسها بصفة عامة مما يدخل في علم النحو والصرف والإملاء .

ويغلب على اتجاه ابن قتيبة في هذا الكتاب الخلط بين مذاهب الكوفيين والبصريين ، فهو يحكم القياس أحياناً ، ويرتضيه ، وهو لا يأخذ به مرة أخرى مما دعا كثيرين ممن جاءوا بعده إلى الاعتراض عليه ومؤاخذته ، واتهامه بالخلط والجهل أو قلة المعرفة باللغة ، كما أن بعضهم ذكر فضله في التوفيق بين المذهبين ومحاولة تدعيم المذهب الوسط وهو مذهب البغداديين .

والحقيقة أن ابن قتيبة حاول أن يجتهد ، ويستقل برأيه ، ولا يتبع هذا الرأي أو ذاك دون تدبر أو عن هوى لا تؤيده قرينة . ومحاولاته من هذا القبيل من مظاهر شخصيته العلمية في كتبه جميعاً ، وقد رأينا أمثلة لها في « مشكل القرآن » وفي « الأشربة » وسرى أمثلة أخرى في « الشعر والشعراء » .

٤ - الناقد

تصدى ابن قتيبة فيما تصدى له لفن النقد وأودع دستوراً في النقد كتابه « الشعر والشعراء » ثم أردفه بكتابه « معاني الشعر » وإليك بعض البيان عن كتاب « الشعر والشعراء » :

١ - كتاب « الشعر والشعراء »

وهو من أهم كتبه بصفة عامة ، ومن أوائل كتب النقد التي تمتاز بالرأي الجريء والمنهج الواضح . وأهم ما في الكتاب مقدمته فقد وضع فيها أصول النقد المعروفة في عصره ، جمع قدراً لا بأس به من مقاييس النقاد وأحكامهم ، مع اجتهاد ومسايرة لظروف الشعر الجديد واتجاهاته وأساليبه ، ومواجهة جريئة لمقاييس اللغويين والمتزمطين الذين درجوا على تحكيم أصول الشعر القديم ، ومعايره الموروثة .

ويبدأ ابن قتيبة فيعرض لمنهج الكتاب ؛ ذاكراً أنه كتاب ألفه في الشعر والشعراء ، أخبر فيه عن أزمانهم وأقذارهم وأحوالهم في أشعارهم ، وقبائلهم وأسماء آبائهم ، وعما يستحسن من أخبارهم ، وما يستجد من شعرهم ، وما أخذته العلماء عليهم من الغلط والخطأ في ألفاظهم أو معانيهم ، وما سبق إليه المتقدمون ، فأخذه عنهم المتأخرون ، كما يتعرض لأقسام الشعر عامة وطبقاته ، وللوجوه التي يختار الشعر عليها ويستحسن لها .

فالموضوع الذي يدور عليه الكتاب ذو شقين ، الأول منهما عرض تاريخي ذكر فيه أسماء الشعراء ، وتراجهم وأخبارهم وقبائلهم وما إلى ذلك . وعرض للناحية الأدبية أو النقدية في الشق الثاني ، فذكر ما يستجد من شعرهم ، وما قاله العلماء فيه ، ثم طبقات ذلك الشعر والوجوه التي يختار لأجلها ويقدم .

ولم يعرض الكتاب بطبيعة الحال لشعراء العرب جميعاً في الجاهلية والإسلام إلى عصر المؤلف . بل اختار ابن قتيبة ، وكان اختياره مبنياً على الشهرة والتقدم ، وعلى أشياء أخرى ذكرها في قوله :

« وكان أكثر قصدي للمشهورين من الشعراء الذين يعرفهم جل أهل الأدب ، والذين يقع الاحتجاج بأشعارهم في الغريب وفي النحو ، وفي كتاب الله عز وجل وحديث رسول الله صلى الله عليه وسلم ، فأما من خفي اسمه ، وقل ذكره ، وكسد شعره ، وكان لا يعرفه إلا بعض الخواص ، فما أقل من ذكرت من هذه الطبقة » (١) .

ومقدمة الكتاب كما قلنا أهم ما فيه ، فقد بسط فيها آراءه ، ووضع مقاييسه العامة ، والأصول التي بنى عليها آراءه في الشعر والشعراء . ويمكن إجمالها فيما يلي :

١ - الشاعر :

يعتبر شاعراً كل من غلب عليه الشعر ، ولم يكن الشعر بالنسبة إليه في المرتبة الثانية أو من قال شعراً يسيراً « لأنه قل أحدٌ له أدنى مسكة من أدب ، وله أدنى حظ من طبع إلا وقد قال من الشعر شيئاً » ولا يوضع أحد من هؤلاء في طبقات الشعراء .

٢ - الشعر :

هو الجيد الذي يتفق ومفاهيم العصر ، ولا يغرب في اللفظ أو المعاني ، بل يشتق ألفاظه وصوره من الحياة التي يعيش فيها ، فلا يدخل إذاً عنده عامل الزمن ، ولا عبرة للمتقدم فلا ينظر له نظرة إعظام وإجلال لمجرد تقدم زمانه ، ولا ينظر بعين الاحتقار للمتأخر لمجرد تأخر زمانه ، بل المعول على القيمة الفنية في الشعر نفسه مخالفاً في ذلك آراء كثير من العلماء المعاصرين له . يقول : « فإني رأيت من علمائنا من يستجيد الشعر السخيف لتقدم قائله ويضعه في متخيره ويرذل الشعر الرصين ، ولا عيب عنده إلا أنه قيل في زمانه ، أو أنه رأى قائله . ولم يقصر الله العلم والشعر والبلاغة على زمن دون زمن ، ولا خص به قوماً دون قوم ، بل جعل ذلك مشتركاً مقسوماً بين عباده في كل دهر ، وجعل كل قديم حديثاً في عصره »^(١) . ويذكر أمثلة لهؤلاء العلماء الأصمعي ، ويشير إلى معارضة الجاحظ وإزرائه لهم ، وتسفيه آراءهم في الشعر والشعراء .

٣ - أسلوب الشعر :

ينظر للشعر من ناحية الأسلوب والصياغة فيقسمه من حيث ألفاظه ومعانيه إلى أربعة أقسام :

(١) « الشعر والشعراء » ٧/١ .

ما حسن لفظه وجاد معناه ، وما حسن لفظه وحلا فإذا فتشته لم تجد هناك فائدة في المعنى ، وما جاد معناه وقصرت ألفاظه عنه ، وما تأخر معناه ولفظه جميعاً . والضربان الأولان - عنده - يكثر ورودهما عند الشعراء المجيدين ، أما الثالث فيقل ، والرابع من صنعة المتكلفين ، وهي ظاهرة واضحة في شعر العلماء لأنه لم يصدر عن طبيعة وموهبة .

٤ - بناء القصيدة :

تبدأ القصيدة العربية القديمة بذكر الديار والدمن والآثار ، والنسيب وذكر الوجد وألم الفراق ، وذلك لكي يستدعى به الأسماع ، لأن التشبيب قريب من النفوس لائط بالقلوب ، ولما جعل الله في تركيب العباد من محبة الغزل وإلف النساء . ثم يذكر الرحلة ومشاقها من سرى الليل وحر الهجير ، وإنضاء الراحلة والبعير ، ثم المديح وطلب الجائزة . والشاعر المجيد « من سلك هذه الأساليب وعدّل بين هذه الأقسام فلم يجعل واحداً منها أغلب على الشعر ، ولم يطل فيمل السامعين ولم يقطع وبالنفوس ظمأ إلى المزيد »^(١) وليس لتأخر الشعراء عنده أن يخرج عن مذهب المتقدمين في هذه الأقسام^(٢) .

ه - المتكلف والمطبوع :

والمتكلف عنده هو الذي يعتمد إلى شعره فيثقفه ، ومن هؤلاء المدرسة المعروفة في الشعر الجاهلي بالصنعة والتثقيف وعلى رأسها زهير بن أبي سلمى والخطيئة ، وقد كان الخطيئة يقول : خير الشعر الحولى المنقح المحكك ، وأما المطبوع فهو الذي يصدر دون تكلف أو تصنع ، وللطبع أوقات وظروف تزيد في سماحته . « وللشعر دواع تحت البطيء وتبعث المتكلف ، منها الطمع ،

(١) « الشعر والشعراء » ٢١/١ .

(٢) المصدر نفسه ٢٢/١ .

ومنها الشوق ، ومنها الشرب ، ومنها الطرب ، ومنها الغضب . وأمثلة ذلك ما يلاحظ من قوة شعر الكميت في بني أمية مع تشييعه ، ويعلله « بقوة أسباب الطمع وإيثار النفس لعاجل الدنيا على آجل الآخرة » . ومنها ما قاله كثير من أن الشعر إذا عسر عليه طوّف بالرياض المعشبة فيسهل عليه أرضه ويسرع إليه أحسنه .

وهناك حالات تعترى القريحة فتعوقها عن قرض الشعر ، « ولا يعرف لذلك سبب إلا أن يكون من عارض يعترض على الغريزة من سوء غذاء أو خاطر غم »^(١) . ولها أوقات تجود فيها ، ويسرع إليها أتى الشعر ، ويسمح أبيته ، « منها أول الليل قبل تغشى الكرى ، ومنها صدر النهار قبل الغداء ، ومنها يوم شرب الدواء ، ومنها الخلوة في الحبس والمسير »^(٢) .

٦ - منازل الشعر :

الحكم على شعر شاعر وتفضيله على شعر آخر يخضع عنده لعدة عوامل ، أولها مقدار الجيد في مجموع شعر أحدهم ونسبته إلى الرديء منه ، ومنها التأثير الوقى فيفضل الشاعر الذي يشغل شعره الذهن بطول القراءة ، ولله در القائل :
أشعر الناس من أنت في شعره حتى تفرغ منه . ويحفظ الشعر ويختار للفظه ومعناه ، وحسن التشبيه فيه ، وخفة الروى ، وغرابة المعنى ، أو لنبل القائل (كأن يكون خليفة أو أميراً أو رجلاً فاضلاً) .

ويحكم على الشعر بالتكلف ، فلا يختار ، إذا ما كانت صياغته دالة على شدة العناية بكثرة ما يرد فيه من الضرورات ، أو ما يلاحظ فيه من تفاوت بين معانيه وأبياته ، « فيأتي البيت فيه مقروناً بغير جاره . ومضموماً إلى غير الفقه »^(٣) ، ولذلك قيل فيه : ليس له قران .

(١) الشعر والشعراء ١/ ٢٦ .

(٢) المصدر نفسه ١/ ٢٧ .

(٣) « الشعر والشعراء » ١/ ٣٦ .

٧ - الشعراء وموضوعات الشعر :

يختلف موقفهم ومقدار إجادتهم في الموضوعات المختلفة ، فبعضهم « من يسهل عليه المديح ويعسر عليه الهجاء . ومنهم من يتيسر له المراثي ويتعذر عليه الغزل . وأمثلة ذلك كثيرة فنحن نجد ذا الرمة أشعر الناس في التشبيب فإذا صار إلى المديح والهجاء خانه الطبع ^(١) » .

٨ - عيوب الشعر :

وهي عيوب متصلة بالصياغة ، من حيث سلامة الأوزان ، أو اعتدال القوافي وصحتها ، وتواردها على روى واحد ، أو هي عيوب متصلة بالإعراب ، وتظهر فيما قد يلجأ إليه الشاعر من تسكين متحرك أو تحريك ساكن ، أو قصر ممدود ، أو إيراد ألفاظ وحشية ، واستعمال اللغة القليلة في العرب . ومن تلك الضرورات ما يصحّ التجاوز عنه ، ومنها ما لا يغفر للشاعر إذا وقع فيه .

* * *

وهكذا تنهى مقدمة الكتاب ، وقد وضع فيها كما بينّا الأصول العامة للشعر والشعراء ، وبضطلع الكتاب بعد هذا بذكر الشعراء الذين أشار إليهم فيما سبق بادئاً بامرئ القيس ، وقد أفاض في ترجمة امرئ القيس ، وقام بتحقيق وقائع حياته مع إيراد أبيات من شعره شواهد عليها ، وانتهى إلى ذكر فضله في الشعر ، وأقوال بعض الأئمة والعلماء فيه ، فذكر قول عمر بن الخطاب وأبي عبيدة ، وابن الكلبي ، وما قيل من سبقه إلى كثير من المعاني واتباع الشعراء له فيها كتشبيه الخيل بالعصا ، وبكاء الديار . ويورد أمثلة من أبيات امرئ القيس ومع أبيات قلده فيها الشعراء الآخرون .

(١) الشعر والشعراء ٤١/١ .

واتبع هذا المنهج في أكثر الشعراء بعد ذلك ، وكان يعرض في أثناء كلامه إلى كثير من خصائصهم الشعرية ، كأن يرى أن زهيراً كان يتأله في شعره ، وأن عدى بن زيد كان من الشعراء بمنزلة سهيل في النجوم ، يعارضها ولا يجري مجاريها ، وأن العرب لا تروى شعره لأن ألفاظه ليست بنجدية ، وأنه كان لا يحسن أن ينعت الخيل .

ويتبع في ترتيب الشعراء نهجاً تاريخياً إلى حد ما ، فيبدأ بشعراء الجاهلية القدماء الذين لم يدركوا الإسلام ، ثم بالذين أدركوا الإسلام كليد بن ربيعة ، والنابغة الجعدي ، ولكن هذا النظام لم يطرد أحياناً ، فقد أورد مثلاً مهلهل ربيعة بين النابغة الجعدي ، والعباس بن مرداس . ومهلهل شاعر قديم جاهلي يقال إنه أول من هلل الشعر ، والنابغة والعباس ممن أدركوا الإسلام وأنشدوا النبي صلى الله عليه وسلم . ثم يذكر بعد هؤلاء الشعراء من عاصروا الخلفاء الراشدين وبني أمية وهكذا . .

وقد أورد في كتابه ترجمة جمهرة من الشعراء أطال في الكلام عن كل منهم وقصر حسب مكانته وما يروى من شعره أو يستجد ويستشهد به . وشخصية ابن قتيبة في هذه التراجم غير واضحة وضوحها في مقدمة الكتاب ، وخاصة من وجهة نظر الناقد ، فقد نقل أخبار أولئك الشعراء من كتب سابقه ومعاصريه بغير تصرف أحياناً كما هو ظاهر في نقله عن كتاب « البيان والتبيين » للجاحظ ، وكتاب « طبقات فحول الشعراء » لابن سلام . وقد تنبه لذلك الدكتور مندور في كتاب « النقد ومناهجه عند العرب » فقال في ذلك : « فابن قتيبة لم يتناول النصوص ولا الشعراء بنقد فني تطبيقي ، وإنما اكتفى بأن عرض في مقدمته لبعض المسائل العامة يحاول أن يضع لها مبادئ ، ثم أخذ في سرد سير الشعراء وبعض أشعارهم على غير منهج واضح ولا مبدأ في التأليف »^(١) .

(١) « النقد ومناهجه عند العرب » ص ١٢ .

وكتاب « الشعر والشعراء » بعد هذا يعتبر خطوة متقدمة بالنسبة « للبيان والقيين » و « طبقات فحول الشعراء » لابن سلام؛ فهو يجمع بين اتجاهيهما في منهج منظم إلى حد ما ، فيه أصالة رأى واضحة ، وقد أثر هذا المنهج في كتب النقد التي جاءت بعده ، فرى مثلاً تقسيمه الشعر إلى أقسام أربعة من حيث اللفظ والمعنى شائعة من بعده عند ابن طباطبا المتوفى سنة ٥٣٢٢ هـ في كتاب « عيار الشعر » وعند أبي هلال العسكري في « كتاب الصناعتين » . كما أن تلك الأقسام كانت قاعدة لكثير من الدراسات والأبواب البلاغية التي تفرعت عند المتأخرين .

ونرى حملته على اللغويين تطرد وتصبح آراؤه التي أبداهها في معارضة آرائهم مبادئ في دراسات النقاد الكبار الذين جاءوا بعده في القرن الرابع مثل القاضي الجرجاني ، واستمرت حلقات السلسلة فجاء ضياء الدين بن الأثير في القرن السادس يتابع الحملة على اللغويين بعنف ، ويرى أن اللغويين ميداناً آخر غير الأدب والبيان .

ب - كتاب « معاني الشعر »

وكتاب « معاني الشعر الكبير » ، أو « أبيات المعاني » كما يسمي أحياناً ، متمم في موضوعه للكتاب السابق : « الشعر والشعراء » ، فهو يتناول أبواباً من المعاني المختلفة مثل النساء والغزل ، والسباع والوحوش ، والإبل والحيل ، ويذكر ما جاء في كل منها من الشعر ، ثم يشرح غريبه .

والكتاب حلقة من سلسلة متشابهة في هذا الموضوع عرفت كلها باسم « معاني الشعر »^(١) ومنها « معاني الشعر » للأشناندي ، وكتاب « جمهرة

(١) راجع « أثر القرآن في تطور النقد العربي » للمؤلف ص ٢٠٠ ، وقد ألف في ذلك جماعة

منهم الأخفش الأوسط المتوفى سنة ٢١٠ ق ، وأبونصر أحمد بن حاتم الباهلي المتوفى سنة ٢٣١ هـ ، وأبو العميل المتوفى سنة ٢٤٠ هـ .

أشعار العرب « للقرشي ، وكتاب « النوادر » لأبي زيد .
والغرض من تأليف هذه الكتب هو خدمة تفسير القرآن . قال القرشي :
« هذا كتاب جمهرة أشعار العرب في الجاهلية والإسلام الذين نزل القرآن بألسنتهم
واشتقت العربية من ألفاظهم ، واتخذت الشواهد في معاني القرآن وغريب
الحديث من أشعارهم وأسندت الحكمة والآداب إليهم » ، كما كانت تهدف
أيضاً إلى تعليم الناس صحة فهم كلام العرب .
وقد سُميت كتب معاني الشعر بهذا الاسم على قول السيوطي « لأن العرب
قالتها فصادف أن تكون أَلغازاً ، وهي نوعان فإنها تارة يقع الإلغاز بها من حيث
معانيها ، وأكثر أبيات المعاني من هذا النوع . وقد ألف ابن قتيبة في هذا
النوع » (١) .

والكتاب يشهد على قدرة مؤلفه ومكانته في علم اللغة ، وسعة اطلاعه ومعرفته
بشعر العرب وأسرار كلامهم . وما بين أيدينا منه غير تام (٢) ، وأهم ما ينقصه
مقدمة المؤلف ، وهي فيما نحسب ترسم منهجه فيه كما تعودنا ذلك منه في مقدمات
كتبه جميعاً ، ونحن نشك في أنه لم يكتب مقدمة لهذا الكتاب كما هو ظاهر
في المطبوع .

ويسير فيه على هذا النحو : يبدأ في الجزء الأول بكتاب الخيل ، فيتكلم
عما جاء في صفاتها ، في عدوها ووثبها ، ولجوقها بالصيد ، وما تشبه به من
تشبيهها بالعقاب والبازي ، وبالنعامة ، وما يستقبح من صورها وأعضائها وما
يستحسن ، مع ذكر ما توارد في ذلك من قديم الشعر ، وتفسير غريبه . ويجرى
على هذا المنهج في أبوابه الأخرى من « كتاب السباع » ، ويضم أنواع الوحوش
والحيوان الضاري ، كالذئب والضباع والسباع ، كما يضم غيرها من الحيوان

(١) « المزهرة » للسيوطي ج ١ ص ٢٧٥ .

(٢) طبع الكتاب بجيدر آباد بالهند سنة ١٩٤٩ م ، وقد ذكر محققه وناشره أنه ينقصه بعض

الأجزاء التي لم يتيسر له العثور عليها .

كالأرانب والكلاب والطيور كالغربان ، والعقبان والنسور والصقور والرخم والحمام والقطا ، والكتاب الثالث في « الطعام والضيافة » ، ويحتوى على ما قيل فى القدور والجفان^(١) ، والعقر للضيفان ، والقرى بالبن ، وذكر الحمر وآلاتها ، والكتاب الرابع فى الذباب وغيره كالجراد والنحل والعسب والجعل والقراد والعنكبوت والفمل . وكتاب الحرب ، وما جاء فيها فى الطعنة والشجعة والضربة والديات والثأر ، والبيض والدروع والقسيّ والسهم والسيوف والرماح ، والعداوة والبغضاء والحقْد . وكتاب الميسر وغيره ويتكلم عما جاء فى الميسر والتطير والفأل ، وفى الشعر والشعراء ، وفى الشيب والكبر ، وفى وصف الآثار وتشبيهها . ويمكن تلخيص خصائص الكتاب فيما يلى :

- ١- أنه جمع ذخيرة أدبية قيمة من الشعر العربى القديم فى موضوعات مختلفة تتصل بضروب الحياة عند العرب ، وتكشف لنا عن عاداتهم وتقاليدهم وأحوالهم الاجتماعية ، كما تضع بين أيدينا قصائد ومقطعات نادرة لا نثر عليها فى كثير من كتب الأدب القديم التى نعرفها .
- ٢- أنه يفسّر لنا كثيراً من الألفاظ الغريبة ، مما يصح أن يكون معجماً حياً لتلك الألفاظ ، وهو معجم يجمع النظائر ، وما يتصل من ألفاظ اللغة بموضوع واحد أو موضوعات متقاربة ، وهو يورد كثيراً من الصيغ التى لا ترد فى المعاجم المطبوعة أحياناً ، كما أنه يعرض لكثير مما يعثرى ألفاظ اللغة من التحريف والتصحيف وما يتناقلة اللغويون خطأ ، وهو مصحّف أو محرف عن أصل صحيح قد غابت عنهم معرفته .
- ٣- والكتاب بعد هذا ليس مجرد إيراد لأبيات وتفسير غريبها من الناحية اللغوية ، بل إنه يعتمد أيضاً إلى شرح بعض الصور البيانية من استعارة وتشبيه مع الاستطراد أحياناً إلى الإفاضة فى شرح أحوال العرب ، أو وصف المواطن التى يرد ذكرها ، أو تأتى إشارة إليها .

(١) الجفان : جمع جفنة وهى القصعة

ويظهر في الكتاب ما امتاز به ابن قتيبة دائماً في كتبه من منهج وترتيب . فهو يضع المقدمات ويتسلسل في إيراد الموضوع ومعالجة مسأله البارزة ، ثم ينتهي إلى النتائج التي يحصل عليها ، وقد ظهرت شخصيته العلمية هذه في كتاب « معاني الشعر » في ترتيب الكتاب ، فقد قسمه إلى كتب ، يتناول كل منها موضوعاً عاماً يندرج تحته موضوعات فرعية ، ثم يأتي بالموضوعات المتشابهة ويضمها بعضها إلى بعض ، ويخرج من موضوع إلى آخر بتخلص حسن لا تحس فيه بالنقلة المبالغية .

وقد تطورت فكرة معاني الشعر من صورتها التي نراها عند ابن قتيبة ومعاصريه في القرن الثالث الهجري وصارت عند مثل أبي هلال العسكري من أدباء القرن الرابع الهجري أكثر اتجاهاً إلى الناحية الأدبية؛ فراه مثلاً في كتاب « ديوان المعاني » يجمع شعراً في موضوعات مختلفة ، في الغزل وفي الوصف ، وغير ذلك ، كما يعنى الراغب من بعده في « محاضرات الأدباء ومحاورات الشعراء » بالموضوع نفسه ، وفي صورة أوسع ، وأبو هلال والراغب كلاهما يوردان مختار الشعر من القدماء والمحدثين على السواء وهما يستهدفان من وراء ذلك متعة القارئ ، وتقديم محصول جميل من الشعر ، لا أن يفسرا غريب الشعر كما فعل ابن قتيبة ومعاصروه .

٥ - منزلة ابن قتيبة

ذكرنا في غير هذا الموضع آراء بعض العلماء في ابن قتيبة كالحافظ الذهبي وابن تيمية والأزهري والسمعاني وابن خلدون ، وكيف اختلفت تلك الآراء مدحاً وقدحاً، وإشادة به وثلباً. ولا عجب أن تتباين الآراء في رجل خصب الإنتاج، وافر المصنفات قد تعرض لكثير من المشكلات الدينية والفقهية والأدبية واللغوية وعارض فيها جمهرة من العلماء والباحثين . وإننا لنقدم لك مقتطفات من آراء العلماء فيه تستشف منها منزلة ابن قتيبة :

قال أبو الطيب الحلبي : « وكان أبو محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري أخذ عن أبي حاتم والرياشي وعبد الرحمن بن أخي الأصمعي وقد أخذ ابن دريد عن هؤلاء كلهم وعن الأشثانداني ، إلا أن ابن قتيبة خلط عليه بحكايات عن الكوفيين لم يكن أخذها عن ثقات » .

وقال الحاكم أبو عبد الله محمد بن عبد الله الضبي النيسابوري المعروف بابن السبيع : « كان ابن قتيبة يتعاطى التقدم في العلوم ولم يرضه أهل علم منها وإنما الإمام المقبول عند الكل : أبو عبيد » .

وقال الحافظ السلكي أبو طاهر أحمد بن محمد الأصبهاني الجرواني : « كان ابن قتيبة من الثقات وأهل السنة ولكن الحاكم بضده من أجل المذهب » .
وقال مسلم بن قاسم : « كان ابن قتيبة لغوياً كثير التأليف عالماً بالتصنيف صدوقاً من أهل السنة » .

وقال الخطيب البغدادي : « شهرته ظاهرة في العلم ، ومحله في الأدب لا يحقر » .

وقال ابن حزم أبو محمد علي بن أحمد بن سعيد : « كان ابن قتيبة ثقة في دينه وعلمه » .

وقال الحافظ ابن كثير إسماعيل بن عمر : « ابن قتيبة النحوي اللغوي صاحب المصنفات الكثيرة البديعة المفيدة المحتوية على علوم جمة نافعة ، أحد العلماء والأدباء والحفاظ الأذكياء . كان ثقة نبيلاً » .

وقال ابن خلكان أبو العباس أحمد بن محمد : « كان فاضلاً ثقة وتصانيفه كلها مفيدة . . . »

تلك هي بعض الآراء في ابن قتيبة نثرت نثراً على علاقتها في هذا المقام ولن يصعب على قارئ هذا الكتاب وعلى الباحث في تصانيف ابن قتيبة أن يعرفه ويقدره قدره الصحيح .

الفصل الرابع

منتخبات من آثار ابن قتيبة

١ - ابن قتيبة الفقيه العالم

فضل القرآن

وإنما يعرف فضل القرآن من كثر نظره ، واتسع علمه ، وفهم مذاهب العرب واقتنائها في الأساليب ، وما خص الله به لغتها دون جميع اللغات ، فإنه ليس في جميع الأمم أمة أوتيت من العارضة^(١) ، والبيان ، واتساع المجال ، ما أوتيته العرب خصيصي من الله لما أرهصه في الرسول ، وأرادته من إقامة الدليل على نبوته بالكتاب ، فجعله علمه كما جعل علم كل نبي من المرسلين من أشبه الأمور بما في زمانه المبعوث فيه .

فكان لموسى فلق البحر ، واليد ، والعصا ، وتفجّر الحجر في التيه بالماء الرّواء^(٢) ، إلى سائر أعلامه زمن السحر .

وكان لعيسى إحياء الموتى ، وخلق الطير من الطين ، وإبراء الأكمه^(٣) والأبرص ، إلى سائر أعلامه زمن الطب .

وكان لمحمد صلى الله عليه وسلم الكتاب الذي لو اجتمعت الإنس والجن على أن يأتوا بمثله لم يأتوا به ولو كان بعضهم لبعض ظهيراً ، إلى سائر أعلامه زمن البيان^(٤) .

(١) العارضة : قوة الكلام والرأي الجيد .

(٢) الرواء : العذب .

(٣) الأكمه : الذي يولد أعمى .

(٤) « مشكل القرآن » .

والعرب المجازاتُ في الكلام ، ومعناها طُرُقُ القولِ ومآخذُهُ ، ففيها الاستعارة والتَّمثِيلُ ، والقَلْبُ ، والتَّقديمُ ، والتَّأخيرُ ، والحذفُ ، والتكرارُ ، والإخفاءُ ، والإظهارُ ، والتعريضُ ، والإفصاحُ ، والكناية والإيضاحُ ، ومخاطبةُ الواحدِ مخاطبةَ الجميعِ ، والجميعِ خطابَ الواحدِ ، والواحدِ والجميعِ خطابَ الاثنينِ ، والتَّصَدُّ بلفظِ الخصوصِ لمعنى العمومِ ، و بلفظِ العمومِ ، لمعنى الخصوصِ

وبكلِّ هذه المذاهبِ نَزَلَ القرآنُ ، ولذلك لا يقدرُ أحدٌ من التَّراجمِ على أن ينقله إلى شيءٍ من الألسنةِ كما نُقِلَ الإنجيلُ من السَّريانيةِ إلى الحبشيةِ والرُّوميةِ ، وتُرجمتِ التَّوراةُ والزبورُ ، وسائرُ كتبِ الله تعالى بالعربيةِ ؛ لأنَّ العَجَمَ لم تتَّسعْ في المجازِ اتساعُ العربِ .

ألا ترى أنك لو أردتَ أن تنقلَ قوله تعالى : ﴿ وَإِنَّمَا تَخَافَنَ مِنْ قَوْمٍ خِيَانَةٍ فَانْبِذْهُم إِلَى سِوَاءِ ﴾ لم تستطعَ أن تأتيَ بهذه الألفاظِ مؤديةً عن المعنى الذي أودِعَتْهُ حتَّى تبسطَ مجموعتها ، وتصلَ مقطوعها وتُظهرَ مستورها فتقول : إن كان بينك وبين قوم هُدْنَةٍ وعهدٍ فخففتَ منهم خيانةً ونقضاً فأعلمهم أنك قد نقضتَ ما شرطتَ لهم ، وأذنبهم بالحربِ ؛ لتكون أنتَ وهم في العلم بالنقضِ على استواء .

وكذلك قوله تعالى : ﴿ فَضَرَبْنَا عَلَى آذَانِهِمْ فِي الْكَهْفِ سِنِينَ عَدَدًا ﴾ إن أردتَ أن تنقله بلفظه لم يفهمه المنقولُ إليه ، فإن قلتَ : أنمناهم سِنِينَ عَدَدًا لكنتَ مترجمًا للمعنى دون اللفظ .

وكذلك قوله : ﴿ وَالَّذِينَ إِذَا ذُكِّرُوا بِآيَاتِ رَبِّهِمْ لَمْ يَخِرُّوا عَلَيْهَا صُمًّا وَعُمْيَانًا ﴾ إن ترجمتهُ بمثل لفظه استغلقَ ، وإن قلتَ : لم يتغافلوا أدبْتَ المعنى بلفظٍ آخر (١) .

الاحتجاج للقرآن

فَأَمَّا مَا نَحْكُمُهُ مِنْ التَّنَاقُضِ فِي مِثْلِ قَوْلِهِ تَعَالَى : ﴿ فَيَوْمَئِذٍ لَا يُسْأَلُ عَنْ ذَنْبِهِ إِنْسٌ وَلَا جَانٌ ﴾ . وَهُوَ يَقُولُ فِي مَوْضِعٍ آخَرَ : ﴿ فَوَرَبُّكَ لَنَسْأَلَنَّهُمْ أَجْمَعِينَ عَمَّا كَانُوا يَعْمَلُونَ ﴾ فَالْجَوَابُ فِي ذَلِكَ أَنَّ يَوْمَ الْقِيَامَةِ يَكُونُ كَمَا قَالَ اللَّهُ تَعَالَى : ﴿ بِمَقْدَارِهِ خَمْسِينَ أَلْفَ سَنَةٍ ﴾ ، فِي مِثْلِ هَذَا الْيَوْمِ يُسْأَلُونَ ، وَفِيهِ لَا يُسْأَلُونَ ، لِأَنَّهُمْ حِينَ يُعْرَضُونَ يُوقَفُونَ عَلَى الذُّنُوبِ وَيَحَاسِبُونَ . فَإِذَا انْتَهَتْ الْمَسْأَلَةُ وَوَجِبَتْ الْحُجَّةُ : ﴿ انشَقَّتِ السَّمَاءُ فَكَانَتْ وَرْدَةً كَالدِّهَانِ ﴾ وَانْقَطَعَ الْكَلَامُ ، وَذَهَبَ الْخِصَامُ ، وَاسْوَدَّتْ وُجُوهُ قَوْمٍ وَابْيَضَّتْ وُجُوهُ آخَرِينَ ، وَعُرِفَ الْقَرِيقَانِ بِسَيِّمَاھِمُ وَتَطَايَرَتِ الصُّحُفُ مِنَ الْأَيْدِي ، فَآخِذٌ ذَاتَ الْيَمِينِ إِلَى الْجَنَّةِ ، وَآخِذٌ ذَاتَ الشِّمَالِ إِلَى النَّارِ ، وَكَذَلِكَ قَالَ ابْنُ عَبَّاسٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ فِي قَوْلِهِ : ﴿ فَيَوْمَئِذٍ لَا يُسْأَلُ عَنْ ذَنْبِهِ إِنْسٌ وَلَا جَانٌ ﴾ ، قَالَ : هُوَ مَوْطِنٌ لَا يُسْأَلُونَ فِيهِ . وَمِثْلُهُ : وَلَا يُسْأَلُ عَنْ ذُنُوبِهِمُ الْمُجْرِمُونَ

وقوله : ﴿ قُلْ أَنتَكُم لَتَكْفُرُنَّ بِالَّذِي خَلَقَ الْأَرْضَ فِي يَوْمَيْنِ ، وَتَجْعَلُونَ لَهُ أُنْدَادًا ذَلِكَ رَبُّ الْعَالَمِينَ . وَجَعَلَ فِيهَا رَوَاسِيًا مِنْ فَوْقِهَا وَبَارَكَ فِيهَا وَقَدَّرَ فِيهَا أَقْوَاتَهَا فِي أَرْبَعَةِ أَيَّامٍ سَوَاءً لِلنَّاسِ لِيْنِ . ثُمَّ اسْتَوَى إِلَى السَّمَاءِ وَهِيَ دُخَانٌ فَقَالَ لَهَا وَلِلْأَرْضِ ائْتِيَا طَوْعًا أَوْ كَرْهًا قَالَتَا أَتَيْنَا طَائِعِينَ ﴾ ، فَدَلَّتْ هَذِهِ الْآيَاتُ عَلَى أَنَّهُ خَلَقَ الْأَرْضَ قَبْلَ السَّمَاءِ .

وَقَالَ فِي مَوْضِعٍ آخَرَ : ﴿ أَمْ السَّمَاءُ بُنِيَ مِنْ رَفَعٍ سَمَكُهَا فَسَوَّاهَا وَأَغْطَشَ لَيْلُهَا وَأَخْرَجَ ضُحَاهَا وَالْأَرْضَ بَعْدَ ذَلِكَ دَحَاهَا ﴾ ، فَدَلَّتْ هَذِهِ الْآيَةُ عَلَى أَنَّهُ خَلَقَ السَّمَاءَ قَبْلَ الْأَرْضِ .

وَلَيْسَ عَلَى كِتَابِ اللَّهِ تَحْرِيفُ الْجَاهِلِينَ ، وَغَلَطُ الْمُتَأَوِّلِينَ ، وَإِنَّمَا كَانَ يَجِدُ الطَّاعِنُ مُتَعَلِّقًا وَمَقَالًا لَوْ قَالَ : وَالْأَرْضَ بَعْدَ ذَلِكَ خَلَقَهَا أَوْ ابْتَدَاهَا

أو أنشأها ، وإنما : ﴿ دَحَاهَا ﴾ فابتدأ الخلق للأرض على ما في الآيِ الأول في يومين ، ثم خلق السماوات وكانت دُخَانًا في يومين ثم دَحَا بعد ذلك الأرض أى بسطها ومدّها ، وكانت رَبْوَةً مجتمعةً ، وأرْسَاهَا بالجبال وأنبتَ فيها النَّبَاتَ في يومين ، فتلك ستّة أيام سواءً للسَّائِلِينَ ، وهو معنى قول ابن عباس .

وقال مجاهد : « بعد ذلك » في هذا الموضع ، بمعنى « مع ذلك » و « مع » و « بعد » في كلام العرب سواء

وأما قوله : ﴿ مِثْلُ الْجَنَّةِ الَّتِي وُعِدَ الْمُتَّقُونَ ﴾ ، ولم يأتِ بالشَّيْءِ الذى جعل له الجنة مِثْلًا ، فإن أصل المِثْل ما ذهبوا إليه من معنى المِثْل تقول : هذا مِثْلُ الشَّيْءِ ومِثْلُهُ ، كما تقول : هذا شِبْهُ الشَّيْءِ وشِبْهُهُ .

ثم قد يصير المِثْلُ بمعنى صورة الشَّيْء وصفته ، وكذلك المِثَالُ والتَّمْثَالُ يقالُ للمرأة الرَّائِقَةُ : كأنَّها مِثَالٌ ، وكأنَّها تِمثالٌ ، أى صورة ، كما يقالُ كأنَّها دُمِيَّةٌ ، أى صورة ، وإنما هى مِثْلٌ ، وقد مَثَلْتُ لَكَ كَذَا أى صَوَّرْتُهُ ووصفْتُهُ .

فأراد الله بقوله : مِثْلُ الْجَنَّةِ ، أى صورتُها وصفَتُها .
وروى أن عليًّا رحمه الله كان يقرأ : مِثَالُ الْجَنَّةِ ، وهو بمنزلةِ مِثْلٍ ، إلا أنه أوضح وأقربُ في أفهامِ الناسِ إلى المعنى الذى تأوَّلناه في مِثْلٍ .
ونحوه قوله : ﴿ مُحَمَّدٌ رَسُولُ اللَّهِ وَالَّذِينَ مَعَهُ أَشِدَّاءُ عَلَى الْكُفَّارِ رُحَمَاءُ بَيْنَهُمْ تَرَاهُمْ رُكَّعًا سُجَّدًا يَبْتَغُونَ فَضْلًا مِنَ اللَّهِ وَرِضْوَانًا ، سِيَاهُ فِي وجوهِهِمْ مِنْ أَثَرِ السُّجُودِ ﴾ ، ثم قال : ﴿ ذَلِكَ مِثْلُهُمْ فِي التَّوْرَةِ وَمِثْلُهُمْ فِي الْإِنْجِيلِ ﴾ ، أى ذلك وصفُهُم لأنه يضربُ لهم مِثْلًا في أولِ الكلام ، فيقول : ﴿ ذَلِكَ مِثْلُهُمْ ﴾ وإنما وصفهم وحلّاهم ثم قال : ذلك مِثْلُهُم أى وصفُهُم .

وقوله : ﴿ يَا أَيُّهَا النَّاسُ ضُرِبَ مَثَلٌ فَاستَمِـعُوا لَهُ ﴾ ، ثم قال : ﴿ إِنِ الَّذِينَ تَدْعُونَ مِنْ دُونِ اللَّهِ لَنْ يَخْلُقُوا ذُبَابًا وَلَوْ اجْتَمَعُوا لَهُ ﴾ ، ولم يأت بالمثل ، لأن في الكلام معناه ، كأنه قال : يا أيها الناس مثلكم مثل من عبد آلهةً اجتمعت لأن تَخْلُقَ ذُبَابًا فلم تقدر عليه ، وسلبها الذُّبَابُ شيئاً فلم تستنقِذه منه (١) . . .

متشابه القرآن

وأما قولهم : ماذا أراد بإنزال المتشابه في القرآن ، من أراد بالقرآن لعباده الهدى والتبَيَان ؟

فالجواب عنه : أن القرآن نزلَ بِالْفَاطِـرِ العَرَبِ ومعانيها ، ومذاهبيها في الإيجاز والاختصار والإطالة والتوكيد ، والإشارة إلى الشيء ، وإغماض بعض المعاني حتى لا يظهرَ عليه إلا اللَّقِينُ (٢) ، وإظهار بعضها ، وضرب الأمثال لما خفي .

ولو كان القرآنُ كُلُّهُ ظاهراً مكشوفاً حتى يَسْتَوِي في معرفته العالمُ والجاهلُ لبطلَ التفاضلُ بين الناس ، وسقطت السِّحْنَةُ ، وماتت الخواطر .

ومع الحاجة تقع الفكرة والحيلة ، ومع الكفاية يقع العجز والبلادة وقالوا : عَيَّبَ الغِنَى أَنَّهُ يُورِثُ البَلَّةَ ، وفضيلةُ الفقرِ أَنَّهُ يبعث الحيلة . وقال أكَثَمُ بْنُ صَيْفِيٍّ : مَا يَسُرُّنِي أَنِّي مَكْفِيٌّ كُلَّ أَمْرِ الدُّنْيَا . قيل له : ولِمَ ؟ قال : أَكْرَهُ عَادَةَ العَجْزِ .

وكلُّ بابٍ من أبواب العلم : من الفقه والحساب والفرائض والنحو

(١) « مشكل القرآن » .

(٢) اللقن : السريع الفهم .

فمنه ما يَجِلُّ ، ومنه ما يَسْدِقُ ليرتقى المعلمُ فيه رُتبةً بعد رُتبة ، حتى يبلغَ مُنتَهَاهُ ، ويُدْرِكُ أَقْصَاهُ ، وتكون للعالمِ فضيلةُ النظرِ ، وحسنُ الاستخراجِ ، ولِتَقَعِ المَثُوبَةُ من الله على حسن العناية .

ولو كانَ كل فنٍّ من العلوم شيئاً واحداً ، لم يكن عالمٌ ولا متعلمٌ ، ولا خَفِيٌّ ولا جَلِيٌّ : لأن فضائلَ الأشياء تعرفُ بأضدادِها ، فالخير يُعرَفُ بالشرِّ ، والنفعُ بالضرِّ ، والحلو بالمرِّ ، والقليلُ بالكثير ، والصغيرُ بالكبير ، والباطنُ بالظاهر .

وعلى هذا المثال كلامُ رسول الله صلى الله عليه وسلم . وكلامُ صحابته والتابعين ، وأشعارُ الشعراء ، وكلامُ الخطباء ، ليس منه شيءٌ ، إلا وقد يأتي فيه المعنى اللطيف الذي يتحيرُ فيه العالمُ المتقدمُ ، ويقرُّ بالقصورِ عنه النَّقَابُ المبرِّزُ . . .

وَلَسْنَا مِمَّنْ يَزْعُمُ أن المتشابهَ في القرآن لا يعلمه الرَّاسِخُونَ في العلم . وهذا غلطٌ من مُتَأَوِّلِيهِ على اللغة والمعنى ، ولم يُنْزِلِ اللهُ شيئاً من القرآن إلا لينفعَ به عبادَه ، ويدلَّ به على معنى أرادَه ؛ فلو كان المتشابه لا يعلمه غيره لَلَزِمْنَا لِلطَّاعِنِ مقالٌ ، وتعلَّقَ علينا بعِلَّةٌ .

وهل يجوزُ لأحد أن يقول : إنَّ رسولَ الله صلى الله عليه وسلم لم يكن يعرف المتشابه ؛ وإذا جاز أن يعرفه مع قول الله تعالى : ﴿ وما يعلمُ تأويله إلا الله ﴾ جاز أن يعرفه الرِّبَّانِيُونَ من صحابته ، فقد علَّمُ علياً التفسيرَ ، ودعا لابن عباس فقال : « اللَّهُمَّ علِّمهُ التَّأْوِيلَ ، وفقِّههُ في الدين » . . .

وبعد فإننا لم نَرِ المفسِّرين توقَّفُوا عن شيءٍ من القرآن فقالوا : هذا متشابهٌ لا يعلمه إلا الله ، بل أمرُّوه كُلَّهُ على التفسير ، حتى فسروا الحروفَ ، المقطَّعةَ في أوائل السُّورِ مثل : الرِّ ، وحَم ، وطه ، وأشباه ذلك . . . (١) .

القول في المجاز

وأما المجازُ فمن جهته غلط كثيرٌ من النَّاس في التَّأويل ، وتشعبت بهم الطرق واختلفت النُّحل ، فالنَّصارى تذهبُ في قول المسيح عليه السَّلام في الإنجيل : «أدعوا أبى ، وأذهب إلى أبى» وأشباه هذا ، إلى أُبُوَّةِ الولادة . ولو كان المسيحُ قالَ هذا في نفسه خاصةً دون غيره ، ما جازَ لهم أن يتأوَّلوه هذا التَّأويلَ في «الله» - تبارك وتعالى عمَّا يقولون علواً كبيراً - مع سعة المجاز ، فكيفَ وهو يقولهُ في كثير من المواضع لغيره . كقوله حين فتح فاهُ بالوحى : «إذا تصدَّقْتَ فلا تُعلم شمالك بما فعلت يمينك فإنَّ أباك الذى يرى الخَفِيَّاتِ يَجْزِيكَ به علانيةً» ، وإذا صَلَّيْتُمْ فقولوا : يا أبانا الذى فى السَّماء ليتقدَّس اسمُك ، وإذا صُمْتَ فاغسل وجهك وادهن رأسك لئلاَّ يعلمَ بذلك غيرُ أبيك .

وقد قرءوا في الزَّبُور أنَّ الله تبارك وتعالى قال لداودَ عليه السَّلام : «سَيُولَدُ لك غلامٌ يُسَمَّى لى ابناً وأُسمَى لهُ أباً» .

وفى التَّوراةِ أنَّه قال ليعقوبَ عليه السَّلام : «أنت بِكْرِى» . وتأويل هذا أنَّه فى رحمته وبرِّه وعَطْفِهِ على عِبَادِهِ الصَّالحين ، كالأبِ الرَّحيم لولده . وكذلك قال المسيحُ للماء : «هذا أبى» ، للخبز : «هذا أُمى» : لأنَّ قوام الأبدان بهما ، وبقاء الروح عليهما ، فهما كالأبوين اللذين منهما النشأة وبِحَضَانتهما النماءُ .

وكانت العربُ تُسمَّى الأرضُ أمّاً لأنها مبتدأ الخلق ، وإليها مرجعُهم ، ومنها أقواتُهم وفيها كفايتُهم . وقال أميَّةُ بن أبى الصَّلْت :
والأرضُ مَعْقِلُنَا وكانت أمَّنَا فيها مقابرُنَا وفيها نُولَدُ
وقال يذكرها :

منها خُلِقْنَا وكانت أمَّنَا خُلِقَتْ ونحن أبناؤُها لو أنَّنا شُكِرُ
هى القَرَارُ فما نَبَغى لها بدلاً ما أَرْحَمَ الأرضَ إلاَّ أنَّنا كُفِرُ

وقال الله تعالى في الكافر : ﴿ فَأَمُّهُ هَاوِيَةٌ ﴾ لما كانت الأم كافلة الولد وغاذيته ، ومأواه ومربيته ، وكانت النار للكافر كذلك - جعلها أمه . . .

وأما الطاعنون على القرآن بالمجاز ، فإنهم زعموا أنه كذب ، لأن الجدار لا يريد ، والقرية لا تسأل .

وهذا من أشنع جهالاتهم ، وأدلتها على سوء نظرهم ، وقلة أفهامهم . ولو كان المجاز كذباً ، وكلُّ فعل يُنسب إلى غير الحيوان باطلاً - كان أكثر كلامنا فاسداً ، لأننا نقول : نبت البقل ، وطالت الشجرة ، وأينعت الثمرة ، وأقام الجبل ورخص السحر .

ونقول : كان هذا الفعل منك في وقت كذا وكذا ، والفعل لم يكن وإنما كُون .

وتقول : كان الله ، وكان بمعنى حدث ، والله جلّ وعزّ قبل كل شيء بلا غاية ، لم يحدث فيكون بعد أن لم يكن . . .

ولو قلنا للمتكبر لقوله : ﴿ جداراً يريد أن ينقض ﴾ : كيف كنت أنت قائلاً في جدار رأيتَه على شفا انهيار : رأيت جداراً ماذا ؟ لم يجِد بُدّاً من أن يقول : جداراً يهْمُ أن ينقض . وأياً ما قال فقد جعله فاعلاً ولا أحسبُه يصل إلى هذا المعنى في شيء من لغات العجم إلا بمثل هذه الألفاظ .

وأنشدني السجستاني عن أبي عبيدة في مثل قول الله : ﴿ يريد أن ينقض ﴾ :

يُرِيدُ الرُّمَحُ صَدْرَ أَبِي بَرَاءٍ ويرغَبُ عن دِماءِ بَنِي عَقِيلٍ
وأنشد الفراء :

إِنَّ دَهْرًا يَلْفُ شَمْلِي بِجُمْلٍ لَزَمَانَ يَهْمُ بِالْإِحْسَانِ

والعرب تقول : بأرض فلان شجرٌ قد صاح ، أى طال ؛ لما تبينَ الشَّجَرُ للنَّاظر بطوله ، ودلَّ على نفسه ، جعله كأنه صائحٌ ؛ يدلُّ على نفسه بصوته . . . (١) .

فى سورة سبأ

﴿وَلَقَدْ صَدَّقَ عَلَيْهِمْ إِبْلِيسُ ظَنَّهُ فَاتَّبَعُوهُ إِلَّا فَرِيقًا مِنَ الْمُؤْمِنِينَ وَمَا كَانَ لَهُ عَلَيْهِمْ مِنْ سُلْطَانٍ إِلَّا لِنَعْلَمَ مَنْ يُوْثِقُ بِالْآخِرَةِ مِمَّنْ هُوَ مِنْهَا فِي شَكٍّ﴾ .

تأويله : أن إبليس لما سأل الله تبارك وتعالى النِّظْرَةَ فأنظره قال : **لَا أُغْوِيَنَّهُمْ وَلَا ضَلَلَنَّهُمْ وَلَا مَنِّيَنَّهُمْ وَلَا مَرَنَّهُمْ** فليبتكن^(٢) آذانَ الأنعام **وَلَا مَرَنَّهُمْ** فليغيرون^(٣) خلقَ الله ولاتخذن^(٤) منهم نصيبًا مفروضًا ؛ وليس هو فى وقت هذه المقالة مستيقنًا أن ما قدره الله فيهم يتم ، وإنما قاله ظانًا ، فلما اتبعوه وأطاعوه صدق ما ظنه عليهم أى فيهم ، ثم قال الله : وما كان تسليطنا إياها إلا لنعلم من يؤمن أى المؤمنين من الشَّاكِين .

وعِلْمُ الله تعالى نوعان :

أحدهما عِلْمُ ما يكونُ من إيمانِ المؤمنين ، وكُفْرِ الكافرين ، وذُنُوبِ العاصِينَ ، وطاعاتِ المطيعين قبل أن تكون . وهذا عِلْمٌ لا تجبُ به حجة ، ولا تقع عليه مشوْبة ولا عقوبة .

والآخر : عِلْمُ هذه الأمورِ ظاهرة موجودة ، فيحقُّ القول ويقعُ بوقوعها الجزاء ، فأراد جلَّ وعزَّ : ما سلَّطناه عليهم إلا لنعلم إيمان المؤمنين ظاهرًا موجودًا ، وكفر الكافرين ظاهرًا موجودًا .

(١) « مشكل القرآن » .

(٢) البتك : القطع .

وكذلك قوله سبحانه : ﴿ أَمْ حَسِبْتُمْ أَنْ تُدْخَلُوا الْجَنَّةَ وَلَمَّا يَعْلَمِ اللَّهُ الَّذِينَ جَاهَدُوا مِنْكُمْ وَيَعْلَمَ الصَّابِرِينَ ﴾ ^(١) أى يعلم جهاده وصبره موجوداً ، يجب له به الثواب .

وقوله سبحانه : ﴿ قُلْ إِنَّمَا أُعْطِيكُمْ بِوَاحِدَةٍ أَنْ تَقُومُوا لِلَّهِ مِثْلَيْنِ وَفُرَادَى ثُمَّ تَتَفَكَّرُوا مَا بِصَاحِبِكُمْ مِنْ جِنَّةٍ إِنْ هُوَ إِلَّا نَذِيرٌ لَكُمْ بَيْنَ يَدَيْ عَذَابٍ شَدِيدٍ ﴾ ^(٢) .

تأويله أن المشركين قالوا : إن محمداً مجنونٌ وساحرٌ ، وأشباه هذا من خسرانهم ^(٣) فقال الله جلَّ وعزَّ لنبيه صلى الله عليه وسلم : قل لهم : اعتبروا أمرى بواحدة ، وهى أن تنصحبوا لأنفسكم ، ولا يميل بكم هوى عن حق فتقوموا لله وفى ذاته مقاماً يخلو فيه الرجل منكم بصاحبه فيقول له : هلم فلنتصدق ، هل رأينا بهذا الرجل جنة قط ، أو جربنا عليه كذباً ؟ فهذا موضع قيامهم مثنى .

ثم ينفرد كل واحدٍ عن صاحبه ، فيفكر وينظر ويعتبر ؛ فهذا موضع قيامهم فرادى ، فإن فى ذلك ما دلهم على أنه نذير . وكل من تحير فى أمرٍ قد اشتبه عليه واستشبههم ، أخرجه من الحيوة فيه : أن يسأل وينظر ثم يفكر ويعتبر .

القول فى الشراب

وأما ما نذهب إليه ونراه عدلاً من القول ، خارجاً من الإفراط والتقصير ، فتحريم الخمر بالكتاب والسنة ، وكراهة ما أفتى وأخذ من الأشرية تأديباً . والمحرم شيان : شىء حرمه الله تعالى نصاً فى القرآن ، كالهيئة ، والدِّم ، ولحم الخنزير ، والخمر ، وهذا فرض على المسلمين أن

(٢) سورة سبأ ٤٦ .

(١) سورة آل عمران ١٤٢

(٣) خسرانهم : كذبهم .

يجتنبوه ولا يطعموه ، فمن طعم منه شيئاً عامداً ، غير مستغفرٍ منه ولا نادمٍ عليه ، فالتَّارُ مَشْوَاهٌ ، إلا أن تلحقه رحمةُ الله التي وسعت كلَّ شيءٍ ، وعفوه الذي لا يأس منه إلا الكافرون .

ومثلُ هذا من المحرم الفرائض نحو الصَّلواتِ الخمس ، وزكاة المال ، وصوم شهر رمضان ، ليس لأحد أن يترك من هذا شيئاً ، فمن تركه عامداً ، ثم لقي الله غير مستغفرٍ منه ولا نادم ، فهو بِحَالِ الأوَّل .

والمحرَّمُ الآخرُ ، شيءٌ حَرَّمَهُ رسولُ الله صَلَّى الله عليه وسلَّم ، كسِبَاعِ الطَّيْرِ ، والوحش ، والحُمُرِ الأهليَّة ، وكتحريمه الحريرَ والذهب والدِّياج ، وهذا واجبٌ على المسلمين أن يحرموه ، وليس كوجوب الأوَّل ، ولا التغليظ فيه على من خالف ، كالتغليظ في الأوَّل ، وقد أتت الرخص في أوله كالقليل من الدِّياج يكون في الثَّوبِ والقليل من الحرير .

ويعد المحرم بالسنة شيءٌ نهى رسولُ الله صَلَّى الله عليه وسلَّم عنه ، وأمر به على جهة التَّأديب ، فالعمل به فضيلةٌ ومَشْوَبَةٌ ، وليس على تاركه عقوبةٌ ، كأمره بالتَّلَحُّي ونهيه عن الامتناع^(١) . وكنهيه عن لحوم الجلالة^(٢) وعن كسب الحجام ، وهذا ليس مما حرَّم الله تعالى ، ولا ممَّا حرَّم رسولُ الله صَلَّى الله عليه وسلَّم .

والأشربة بهذا السبيل ما حدها الخمر ، وهي محرَّمةٌ بكتاب الله تعالى ، كما حرَّمت الميتة ، والدَّم ، ولحم الخنزير ، لا يحل منها قليلٌ ولا كثيرٌ ، حتى تفسدَ ويفارقها العرض الذي حرَّمها .

والخمر نوعان : أحدهما مجمعٌ عليه ، والآخر مختلف فيه ، فأما المجمعُ عليه فهو ما غلا من عصير العنب من غير أن تصيبه النَّارُ ، أجمع المسلمون جميعاً على أن هذا خمرٌ لا يحلُّ منه شيءٌ ، ولا يستعمل بطعام ولا شراب ، ولا دواء حتى ينقلب فيصيرَ خللاً .

(١) من معط الشعر أى نتفه . (٢) الجلالة : البقرة تتبع النجاسات .

والجنس الآخر المختلف فيه ، هو نقيع الزبيب إذا اشتد ، ونقيع التمر إذا صلب ، وهو السكر . . . يقول بعض الناس : ليس ذاك بخمر . . . وقال آخرون : هو خمر ، وهذا هو القول الأول^(١) .

رأى ابن قتيبة في الجاحظ

ثم نصيرُ إلى الجاحظ وهو آخر المتكلمين ، والمعايرُ على المتقدمين ، وأحسنهم للحجة استثارةً ، وأشدُّهم تلطفاً لتعظيم الصغير حتى يعظم ، وتصغير العظيم حتى يصغر . ويبلغُ به الاقتدارُ إلى أن يعملَ الشيء ونقيضه ، ويحتجُ لفضلِ السودان على البيضان ، وتجده يحتجُ مرةً للعثمانية على الرافضة ، ومرةً للزيدية على العثمانية وأهل السنة ، ومرةً يُفضلُ علياً رضي الله عنه ، ومرةً يؤخره ، ويقول : قال رسولُ الله صلى الله عليه وسلم ، ويُسبِّحُه قال الجهماز ، وقال إسماعيل بن غزوان كذا وكذا من الفواحش . ويجلُّ رسولُ الله صلى الله عليه وسلم عن أن يُذكر في كتاب ذُكر فيه ، فكيف في ورقة ، أو بعد سطرٍ وسطرين . ويعمل كتاباً يذكرُ فيه حجج النصارى على المسلمين ، فإذا صار إلى الردِّ عليهم تجوزُ في الحجة كأنه إنما أراد تنبيههم على ما لا يعرفون ، وتشكيك الضعفة من المسلمين .

وتجده يقصد في كتبه للمضاحيك والعبث ، يريد بذلك استمالة الأحداثِ وشُرَّابِ النِّبَذِ ، ويستهزئ من الحديثِ استهزاءً لا يخفى على أهل العلم ، كذكره كبد الحوت وقرن الشيطان ، وذكر الحجر الأسود ، وأنه كان أبيض فسوَّده المشركون ، وكان يجب أن يبيضه المسلمون حين أسلموا ، ويذكر الصحيفة التي كان فيها المنزلُ في الرقاع تحت سرير

عائشة فأكلتها الشاة ، وأشياء من أحاديث أهل الكتاب في تنادم الديك والغراب ، ودفن الهدهد أمته في رأسه ، وتسبيح الضفدع ، وطوق الحمامة وأشباه هذا مما سنده كره بعد إن شاء الله - وهو مع هذا من أكذب الأمة ، وأوضعهم لحديث ، وأنصرهم لباطل .

ومن علم رحمك الله أن كلامه من عمله قلّ إلا فيما ينفعه ، ومن أيقن أنه مسئول عما أَلْفَ ، وعما كتب لم يعمل الشيءَ وضدّه ، ولم يستفرغ مجهوده في تثبيت الباطل عنده . وأنشدني الرياشي :

ولا تكتب بخطك غير شيءٍ يسرك في القيامة أن تراه^(١)

٢ - ابن قتيبة العريف

تطرق ابن قتيبة في بعض كتبه للتاريخ والمعارف العامة فراه في أحد الفصول من كتاب « المعارف » يذكر المساجد وتاريخها وكيفية بنائها .

الكعبة

ذكر وهب بن منبه أن الله تبارك وتعالى ، لما أهبط آدم إلى الأرض ، حزن واشتد بكاءه على الجنة ، فعزاه الله بخيمة من خيام الجنة ، فوضعها له بمكة في موضع الكعبة ، قبل أن تكون الكعبة ، وكانت الخيمة ياقوتة حمراء من ياقوت الجنة ، فيها قناديل من ذهب من تبر الجنة ، ونزل معها الركن يومئذ ، وهو ياقوتة بيضاء ، وكان كرسياً لآدم يجلس عليه ، فلما كان الغرق زمن نوح عليه السلام ، رفع ومكثت الأرض خراباً ألى سنة ، حتى أمر الله ، تبارك وتعالى ، إبراهيم أن يبنى بيته ، فجاءت السكينة كأنها سحابة فيها رأس يتكلم له وجه كوجه الإنسان ، فقالت : يا إبراهيم خذ ظلي فابن عليه ، فبنى

(١) كتاب « تأويل مختلف الحديث » .

هو وإسماعيلُ البيتَ ، ولم تزلْ خيمةُ آدمَ عليه السَّلامُ ، إلى أن قُبِضَ ،
ثم رفعها الله إليه ، وبنى بنو آدمَ من بعده في موضعها بيتًا من الطَّينِ
والحجارة ، ثم نسفه الغرق فعنى مكانه ، حتَّى ابتعثَ اللهُ تعالى إبراهيمَ عليه
السَّلامُ ، وحفَرَ عن قواعده وبناهُ على ظلِّ الغمامة ، فهو أوَّلُ بيتٍ وُضِعَ للنَّاسِ ،
وأوَّلُ من كسَّاهُ الأنطاعَ والبرودَ اليمانية ، أسعدُ أبو كرب الحميرى فقال :
وكَسَّوْنَا البيتَ الذى حَرَّمَ اللهُ ۖ ملاءً معضدًا وبرودًا

وَبَنَنَهُ قُرَيْشٌ قَبْلَ مَبْعَثِ النَّبِيِّ ، صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، بِخَمْسِ
سِنِينَ ، وَبَنَاهُ عَبْدُ اللهِ بْنُ الزُّبَيْرِ بَعْدَ مَا بُويعَ لَهُ بِالْخِلَافَةِ ، فَلَمَّا قُتِلَ ابْنُ
الزُّبَيْرِ ، نَقَضَ الْحَجَّاجُ بَنِيَانَ ابْنِ الزُّبَيْرِ ، وَبَنَاهُ عَلَى الْأَسَاسِ الْأَوَّلِ ؛
ثُمَّ وَسَّعَ مَسْجِدَ الْكَعْبَةِ ، أَبُو جَعْفَرٍ الْمَنْصُورُ سَنَةَ وَحْدَى الْخِلَافَةِ ، ثُمَّ زَادَ
فِيهِ الْمَهْدَى سَنَةَ سِتِينَ وَمِائَةً .

(حدثني) أبو حاتم عن الأصمعي ، عن عمر بن قيس قال : في
البيتِ من الحجرِ سبعُ أذرعَ وأصابع ، أو قال وإصبعان ، قال وقال
الأصمعي : قال أبو غزارة : الحجرُ الأسودُ على قدرِ الجدرِ ، يعنى ركن
الكَعْبَةِ الذى عند الملتزم ، وحدثني عنه ، عن الأعمش عن مُجَاهِدٍ قال :
المسعى ، ما بين دار عباد إلى بئر ابن مطعم ، ولكنَّ النَّاسَ حَفَّوْهُ بِالْبِنَاءِ .
قال غير واحد : ذرعُ الكعبة أربعمئة وتسعون ذراعًا مكسورة ، وذكر قوم
أنَّ أبى بن سالم الكلبي ، ورد مكة وقريشُ تبنى البيت وتشاجروا في إخراج
النَّفَقَةِ ، فسألهم أن يولّوه ركنًا من أركانه ، فولّوه الربع الذى فيه الركن اليماني ،
فبناه فسمّى اليماني ، وقال شاعرهم .

لَنَا أَيْمَنُ الْبَيْتِ الَّذِي تَعْبُدُونَهُ ۖ وَرِاثَةٌ مَا بَقِيَ أَبِي بَنِ سَالِمٍ
وَأَكْثَرُ النَّاسِ عَلَى أَنَّهُ سَمِيَ يَمَانِيًّا لِأَنَّهُ مِنْ شَقِّ الْيَمَنِ ، وَالْمُؤْذَنُونَ
فِيهِ وَلَدَ أَبِي مُحَذُورَةٍ (١) .

بيت المقدس

ذكر وهب أن إسحق بن إبراهيم النبي عليهما السلام ، أمر يعقوب ابنه أن لا ينكح امرأة من الكنعانيين ، وأن ينكح من بنات خاله لابان بن ناهر بن آزر ، وكان مسكنه الفران^(١) فتوجه إليه يعقوب ، فأدركه الليل في بعض الطريق ، فبات متوسداً حَجَرًا ، فرأى فيما يرى النائم ، سُلَّمًا منصوبًا إلى باب من أبواب السماء عند رأسه ، والملائكة تنزل منه ، وتخرج فيه ، وأوحى الله تبارك وتعالى إليه أني أنا الله لا إله إلا أنا ، إلهك وإله آبائك إبراهيم وإسماعيل وإسحق ، وقد ورثتلك هذه الأرض المقدسة وذريتك ، وباركتُ فيك وفيهم ، وجعلتُ فيكم الكتاب والحكمة والنبوة ، ثم أنا معك حتى أردك إلى هذا المكان ، وأجعله بيتًا تعبدني فيه وذريتك ، فيقال إنه بيت المقدس ، وبناه داود ، وأتمه سليمان عليهما السلام ، ثم خربه بُخْتَنَصَّر ، فمر به عزيز ، فرآه خرابًا والقرية ، فقال أني يُحْيِي هذه الله بعد موتها ، فأماتته الله مائة عام ، وابتناه ملك من ملوك فارس يقال له كورش^(٢).

مسجد الكوفة

لمّا نزل المسلمون المدائن ، وطال بها مكثهم ، وآذاهم الغبار والذباب ، كتب عمر إلى سعد في بعثه روادًا يرتادون منزلًا بريًا بحريًا ، فإن العرب لا يُصلحها من البلدان إلا ما أصلح الشاة والبعير ، فسأل من قبله عن هذه الصفة ، فأشار عليه من رأى العراق من وجوه العرب باللسان ، وهو ظهر الكوفة ، وكانت العرب تقول : أدلع البرّ لسانه في الريف ، فما كان

(١) فران بتشديد الراء بلاد واسعة بالمغرب . (٢) كتاب « المعارف » .

يلي الفرات منه فهو الملقاط ، وما كان يلي الطين منه فهو النجاف ، فكتب
عمر إلى سعد يأمره به ، وكان نزلهم الكوفة ستة سبع عشرة ، فالبصرة أقدم
منها بثلاث سنين ، وزباد بن أبي سفيان هو باني مسجد الكوفة . وروى
في بعض الحديث أن موضع مسجد ما فار التنور^(١) .

الطوال

جال ابن قتيبة في ميادين شتى من العلوم والمعارف وما هو ذا يسرد تاريخ الطوال من الرجال .

كان حبيب بن مسلمة الفهري كالمشرف على دابة لطوله .
وكان عمر بن الخطاب رضي الله تعالى عنه ، كأنه راكب والناس
يمشون لطوله .

العباس بن عبد المطلب وكان يمشي في الطوائف كأنه عمارية على ناقة
والناس كلهم دونه .

وكان جرير بن عبد الله البجلي ، يتفل في ذروة البعير من طوله ، وكانت
نعله ذراعاً .

وكان عدي بن حاتم طويلاً إذا ركب الفرس كادت رجله تخط في
الأرض .

وكان قيس بن سعد طويلاً جسيماً ، وكتب ملك الروم إلى معاوية :
أرسل إلى سراويل أجسم وأطول رجل عندك ، فقال معاوية ما أعلمه
إلا قيس بن سعد ، فقال لقيس : إذا انصرفت فابعث إلى سراويلك ،
فخلعها ورمي بها إليه ، فقال : ألا بعثت بها من مثلك فقال :

أردت لكيلا يعلم الناس أنها سراويل قيس والوفود شهود
وأن لا يقول الناس بالظن إنها سراويل عادي نمتته ثمود

وعبيد الله بن زياد، كان طويلاً لا يرى ماشياً إلا ظنوه راكباً من طوله .
 وكان علي بن عبد الله بن العباس طويلاً جميلاً ، وعجب قوم من
 طوله ، فقال رجلٌ يا سبحان الله ! كيف نقص الناس ، ولقد أدركتُ العباس
 يطوف بهذا البيت ، كأنه فسطاط أبيض ، فحدث بذلك علي فقال : كنتُ
 إلى منكبٍ أبي : وكان أبي إلى منكبٍ جدّي .

وكان جبلة بن الأيهم ، آخر ملوك غسان ، طوله اثنا عشر شبراً ،
 وإذا ركب مسحتُ قدمه الأرض ، وأسلم في خلافة عمر ، ثم تنصّر
 بعد ذلك ولحق ببلاد الروم .

وكان عمارة بن عتبة الحنفي الخارجي ، طويلاً . ولما مات لم يجدوا
 سريراً يحملونه عليه ، فزادوا في السرير الواحاً ، وأمنه الحجّاج فمات
 بالبصرة^(١) .

جوامع الآداب والأخبار

عنى ابن قتيبة بالآداب الإنسانية والقيم الأخلاقية وآداب السلوك وما إلى ذلك فجمع منها قسطاً
 وافراً من كتبه . وفيما يلي نبذة من ذلك :

المحبة

قال حدثني أحمد بن الحليل ، عن محمد بن بشار ، بن يحيى بن
 سعيد ، عن ثور بن يزيد ، عن حبيب بن عبيد ، عن المقدم بن معديكرب ،
 وكان أدرك النبي صلى الله عليه وسلم قال : قال النبي صلى الله عليه وسلم :
 « إذا أحب أحدكم أخاه فليعلمه أنه يحبه » .

وحدثني محمد بن داود ، عن أبي الربيع ، عن حماد بن زيد ، عن
 ليث ، عن مجاهد قال : ثلاث يصفين لك ود أخيك : أن تبدّاه بالسّلام

(١) كتاب « المعارف » .

إذا لقيته ، وتوسع له في المجلس ، وتدعوه بأحب أسمائه إليه . وثلاث من العي : أن تعيب على الناس ما تأتي ، وأن ترى من الناس ما يخفى عليك من نفسك ، وأن تؤذى جليسك فيما لا يعنك .

وكان يقال : لا يكن حبك كلفاً ولا بغضك تلفةً . أى لا تُسرف في حبك وبغضك . ونحوه قولُ الحسن : أحبوا هوناً ، فإن أقواماً أفرطوا في حب قوم فهلكوا . وكان يقال : من وجد دون أخيه سترًا فلا يهتكتكه .

وقال عمر بن أبي ربيعة :

أناي هواها قبل أن أعرف الهوى فصادف قلبًا فارغًا فتمكننا
قال عمرو بن الخطّاب رضى الله عنه لطلّحة الأسدى : قتلت عكاشة ابن محصن ! لا يحبك قلبى ! قال : فعاشرة جميلة يا أمير المؤمنين . فإن الناس يتعشرون على البغضاء .

وكتب رجلٌ إلى صديق له : الشوقُ إليك وإلى عهدِ أيامك - التى حسنت بك كأنها أعياد ، وقصرت بك حتى كأنها ساعات - يفوت الصفات ؛ ومما جدّد الشوق وكثّر دواعيه ، تصاقب الدّار ، وقرب الجوار ، تمّم الله لنا النعمة المتجدّدة فيك ، بالنظر إلى الغرة المباركة التى لا وحشة معها ولا أنس بعدها . . .

وكتب رجلٌ إلى صديق له فى فصل من كتاب : لسانى رطبٌ بذكرك ، ومكانك من قلبى معمورٌ بمحبّتك . ونحوه قول معقل أخى أبى دلف لمحاق :

لعمري لئن قرئت بقربك عينٌ لقد سخفت بالبين منك عيونُ
فسرّ وأقيم ، وقف عليك مودتى مكانك من قلبى عليك مصونُ
وقال رجلٌ لشبيب بن شيبّة : والله أُحبُّك ، قال : وما يمنعك من

ذلك وما أنت لي بجار ، ولا أخٍ ولا قرابة^(١) ؟ يريد أن الحسد موكَّل بالأدنى فالأدنى .

قال رجلٌ لشهر بن حوشب : إني لأحبك قال : ولم لا تحبني وأنا أخوك في كتاب الله ، ووزيرك على دين الله ، ومؤنتي على غيرك ! قال بشار : هل تعلمين وراء الحب منزلة . تدني إليك فإنَّ الحبَّ أقصاني وقال غيره :

أحبك حبيبني لي واحدٌ وحبُّ لأنك أهلٌ لذاكا
فأما الذي أنت أهلٌ له فحسنٌ فضلتَ به مَنْ سواكا
وأما الذي في ضمير الحشاشا فلستُ أرى الحسنَ حتى أراكا
وليسَ لي مَنْ في واحدٍ ولكنَّ لك مَنْ في ذا وذاكا

ونحوه لعبد الله بن معاوية بن عبد الله بن جعفر :

فلستُ براءٍ عيبَ ذي الودِّ كله ولا بعضَ ما فيه إذا كنت راضيا
وعينُ الرضا عن كلِّ عيبٍ كيلةٌ ولكنَّ عينَ السخطِ تبدي المساويا
وقال أعرابي :

أحبك حبًّا لو بليت ببعضه أصابك من وجدٍ على جنونٍ
لطيفٌ مع الأحشاءِ أمّا نهاره فسبتٌ وأمّا ليلُهُ فأنينٌ^(٢)
وكتب رجلٌ إلى صديق له : الله يعلمُ أنَّي أحبُّك لنفسك فوق محبتي
إيَّاك لنفسي ، ولو أنَّي خُيرتُ بين أمرين : أحدهما لي وعليك ، والآخر لك
وعليّ ، لأثرت المروءةَ وحسن الأحدثة ، بإيثار حظك على حظي ، وإني
أحبُّ وأُبغضُ لك وأوالي وأعادي فيك^(٣)

(١) ولا قرابة : أي ولا ذي قرابة ، وقد أنكر صاحب القاموس استعمال قرابة في مثل هذا الموضع بدون إضافة . وتعقبه شارحه بأن استعماله بدون الإضافة جائز وورد في فصيح الكلام من نثر وشعر .

(٢) السبت : السكون والراحة .

(٣) « عيون الأخبار » باب المحبة من كتاب الإخوان .

آداب الأكل والطعام

رأى رجلٌ رجلاً يأكلُ لحماً فقال : لحمٌ يأكلُ لحماً ، أفٌ لهذا عملاً !

وكان عمرُ يقول : إيتاكم وهذه المجازر فإن لها ضرراً^(١) كضراوة الخمر .
يا بُنَيَّ عودِ نفسك الأثرة^(٢) ، ومجاهدة الهوى والشهوة ، ولا تنهش نهش السباع ، ولا تخضم نخضم البَرَازين ولا تُدْمِنِ الأكل إدمان النعاج ، ولا تَلْقَمَ لَقَمَ الحمل ، فإن الله تعالى يجعلك إنساناً وفضلك ، فلا تجعل نفسك بهيمة ولا سباعاً ، واحذر سرعة الكِظَّة^(٣) وسرف البطنة . . .
يا بُنَيَّ ، والله ما أدنى حق الرُّكُوع والسجود ذو كِظَّة ، ولا نخشع الله ذو بطننة ، والصومُ مصحَّة ، والوجبات^(٤) عيش الصالحين .
أى بُنَيَّ ، لأمرٍ ما طالت أعمارُ الهند ، وصحَّت أبدان الأعراب .
فلله درُّ الحارث ابن كلدة حيث يزعم أن الدواء هو الأزم^(٥) ، وأنَّ الداء إدخال الطعام إثر الطعام .

أى بُنَيَّ ، لِمَ صَفَّتْ أذهانُ الأعراب ، وصحَّت أبدانُ الرهبان مع طول الإقامة في الصَّوامع ، حتى لم تعرف النقرس^(٦) ولا وجع المفاصل ، ولا الأورام ، إلا لقلَّة الرُّزء^(٧) وخفَّة الزاد . وكيف لا ترغبُ في تدبير يجمع

(١) الضراوة بالشئ : الولع به .

(٢) الأثرة : المكرومة لأنها تؤثر أى تذكر ويأثرها قرن عن قرن .

(٣) الكظة : الامتلاء من الطعام .

(٤) الوجبات : جمع وجبة وهى الأكلة ، فى اليوم واليلة .

(٥) الأزم : ألا تدخل طعاماً على طعام .

(٦) النقرس : داء يأخذ فى الرجل .

(٧) الرزء : ما يصيبه الإنسان من الطعام .

لك صحة البدن ، وذكاء الذهن وصلاح المعنى ^(١) ، وكثرة المال ،
والقرب من عيش الملائكة !

أى بنى لم صار الضب أطول شئ ذمماً ^(٢) إلا لأنه يتبلغ
بالنسيم .

أى بنى ، قد بلغت تسعين عاماً ما نغض ^(٣) لى سن ، ولا انتشر ^(٤)
لى عصب ، ولا عرفت ذنين ^(٥) أنف ، ولا سبلان عيّن ، ولا سلكس
بول ؛ ما لذلك علّة إلا التخفيف من الزاد . فإن كنت تحب الحياة فهذه
سبيل الحياة ، وإن كنت تريد الموت فلا يبعد الله إلا من ظلم نفسه .

وقال أبو نهشل : كانت لى ابنة تجلس معى على المائدة ، فتبرز كفّاً
كأنها طلعة ، فى ذراع كأنه جُمارة ، فلا تقع عينها على أكلة نفيسة
إلا نخصتني بها ، فزوجتها وصرت أجلس معى على المائدة ابناً لى ،
فيرز كفّاً كأنها كرفانة ، فى ذراع كأنه كربة ، فوالله ما إن تسبق عيني
إلى لقمة طيبة إلا سبقت يده إليها . . . ^(٦) .

الاستنجاع بالرشوة والهدية

حدثني زيد بن أنحزم . عن عبد الله بن داود قال سمعت سُفيان الثوري
يقول : إذا أردت أن تتزوج فأهد للأم ، والعرب تقول : من صانع ^(٧) لم
يحتشم من طلب الحاجة .

(٢) الذم : بقية النفس والحركة .

(٤) انتشر : انتفخ .

(١) المعنى : المصارين .

(٣) نغض : قلق وتحرك .

(٥) الذنين : المخاط الرقيق يسيل من الأنف .

(٦) « عيون الأخبار » باب آداب الأكل والطعام من كتاب الطعام .

(٧) صانع : هادى .

قال ميمونُ بن ميمون : إذا كانت حاجتُك إلى كاتب فليكن رسولُك الطَّمَع .

وقال علي بن أبي طالب رضي الله عنه : نِعِمَ الشَّيْءُ الْهَدِيَّةُ أَمَامَ الْحَاجَةِ .
وقال رؤبة :

لَمَّا رَأَيْتُ الشُّفْعَاءَ بَلَدُوا وسألوا أميرَهم فأنكدوا^(١)
نامستهم برشوةٍ فأقرَدوا وسهَّلَ اللهُ بها ما شدَّدوا^(٢)

وقال آخر :

وكنْتُ إذا خاصمتُ خصماً كَبَبْتُهُ على الوجهِ حتَّى خاصمتني الدَّراهمُ
فلمَّا تنازعنا الحصومةَ غُلِبْتُ على وقالوا قُمْ فَإِنَّكَ ظَالِمٌ^(٣)

والعرب تقول في مثل هذا المعنى : من يخطب الحسناء يُعْطِ مَهْرًا .
يريدون من طلب حاجة مهمة بدل فيها .

وقال بعض المحدثين .

ما من صديق وإن تمت صداقتهُ يوماً بأنجحَ في الحاجاتِ من طبَّقِ
إذا تلثمَ بالمنديلِ منطلقاً لم يخش نبوةَ بَوَّابٍ ولا غَلَقِ
لا تكذبَنَّ فإنَّ النَّاسَ مَدْخُلِقُوا لرغبةٍ يكرمونَ النَّاسَ أو فرَّقِ

وقال آخر :

ما أرسل الأَقوامُ في حاجةٍ أمضى ولا أنجحَ من درهمِ
يأتيكَ عفسواً بالذي تشتهي نعم رسولُ الرَّجُلِ المسلمِ^(٤)

(١) بلدوا : يقال بلد الرجل إذا لم يتجه لشيء وبلد إذا نكس في العمل وضعف . أنكدوا : لم يعطوا .

(٢) نامستهم : ساورتهم . أقردوا ذلوا وخضعوا .

(٣) غلب الرجل على صاحبه إذا حكم له عليه بالغلبة .

(٤) « عيون الأخبار » باب امتنجاح الحوائج من كتاب الحوائج .

شجاعة العرب

وأما الشجاعةُ ، فإن العرب في الجاهلية أعزُّ الأمم نفساً ، وأعزُّها حريماً وأحماها أنوفاً ، وأخشنها جانباً ، وكانت تُغِيرُ في جنبات فارس وتطرُقها حتى تحتاج الملوك إلى مداراتها وأخذ الرهن منها ، والعجمُ تفخرُ بأساورة فارس ومرازبتها ، وقد كان لعمرى لهم البأسُ والنجدة ، غير أن بين العرب وبينها في ذلك فرقاً ؛ منه أن فارس كانت أكثرَ أموالاً ، وأجودَ سلاحاً ، وأحصن بيتاً ، وأشدَّ اجتماعاً ، وكانت تحاربُ برياسة ملك وسياسة سلطان ؛ وهذه أمورٌ تُقَوِّى المُنَّة وتَشْدُّ الأركان ، وتُؤَيِّدُ القلوب ، وتثبتُ الأقدام . والعربُ يومئذٍ منقطعةٌ ليس لها نظام ، ومتفرقة ليس لها التثام ، وأكثرها يُحارب راجلاً بالسيف الكليل ، والرَّمْحُ الذليل ، والفارسُ منها يحارب على الفرس العربى الذى لا مسرج له ، وعلى السرج الرثِّ الذى لا ركابَ له . والأغلبُ على قتال العجم الرمي ، والأغلب على قتال العرب السيف والرَّمْحُ ، وهما أوصَلُ في الجِدِّ ، وأبعدُ من الفرار ، وأدلُّ على الصبر .

وشجعانُهم في الجاهلية مثلُ عُتَيْبَةَ بن الحارث بن شهاب صيَّادُ الفوارس ؛ وبسطام بن قيس ، وبجير وعفان ، ابْنى أبي مليل ، وعامر بن الطفيل ، وعمرو بن ودٍّ ، وأشباههم . وفي الإسلام مثل الزبير وعلى وطلحة ورجال من الأنصار ، وعبد الله بن محازم السداسى ، وعبَّاد بن الحصين . وقال : ما ظننت أن أحداً يعدلُ بألف فارس حتى رأيتُ عبَّاداً ليلةَ كابل وقطرى بن الفجاءة وشبيب الحرورى . وأمثال هؤلاء عدد الرمل والحصى ، ليس منهم أحدٌ إذا أنت توقَّفت على أخباره وحاله في شجاعته ، إلا وجدته فوق كل أسوار ، والرجليون^(١) للعرب خاصة .

(١) الرجليون : قوم كانوا يعدون على أرجلهم .

وقرأت في كتب العجم أن بهرام بجور كان في حجر ملك العرب بالبادية ،
فلما بلغه هلاك أبيه وأن الفرس عزموا على أن يُحلتكوا غيره ، سار بالعرب
حتى نزل السواد ، وطالبهم بالملك ، وجادلهم عنه ، حتى اعترفوا له بالحق
وملّكوه .

وقد كان كسرى أغزى بني شيان جيشاً ، فاقتتلوا بذي قار ، فهزمت
بنو شيان أساورة كسرى ، فهو يوم ذي قار .

شرف العرب على جميع الأمم

. . . أتى الله بالإسلام فابتعث نبيّه منها (من العرب) النبيّ صلى الله
عليه وسلم ، سيّد الأنبياء ، وخاتم الرّسل . وناسخ كلّ شرعة ، وحائز
كل فضيلة ؛ ونشر عددها ، وجمع كلمتها ، وأمدّها بملائكته ، وأيدها
بقوته ، ومكّن لها في البلاد ، وأوطأها رقاب الأمم ، وجعل فيها خلافة
النبوة ثم الإمامة خالدةً تالدة ، حتى يأتي المسيح صلى الله عليه وسلم فيصلي
خلف الإمام منها فاردة لا يستطيع أحد أن يأتي بمثلها . وخاطبها يومئذ
فقال : ﴿ كنتم خير أمة أخرجت للناس ﴾ ، فلها فضل هذا الخطاب ،
والأهم طراً داخلها فيها . وأما قوله لبني إسرائيل ﴿ فضلكم على العالمين ﴾
فإنه من باب العام الذي أريد به الخاص ، كقوله حكاية عن إبراهيم :
﴿ وأنا أول المسلمين ﴾ ، وحكاية عن موسى : ﴿ وأنا أول المؤمنين ﴾ .
وقد كانت الأنبياء قبلهما مؤمنين ومسلمين ؛ فإنما أراد موسى زمانه (١) .

(١) كتاب « العرب أو الرد على الشعوية » .

٣ - ابن قتيبة الأديب اللغوي

الأدب واللغة والعلوم السانبة كانت جانباً من الجوانب التي عالجها قلم ابن قتيبة سواء فيما ألف من كتب في الفقه والدين والحديث أم في الكتب التي أفرد بها تلك العلوم فهو تارة المرشد الهادي إلى اللفظ الصحيح والأسلوب القويم وهو تارة أخرى المفسر لمعانى الألفاظ والحروف والناشر في اللغة قواعدنا الصحيحة .

أدب الكاتب

أمّا بعدُ ، حمدًا لله بجميع محامده ، والثناء عليه بما هو أهله ،
والصلاة على رسوله المصطفى وآله فإنني رأيتُ أكثرَ أهلِ زماننا هذا عن
سبيل الأدبِ ناكبين ، ومن اسمه متطيرين ، ولأهله كارهين . أمّا النَّاشئُ
منهم فراغبٌ عن التعليم ، والشَّادى تاركٌ للازدياد ، والمتأدِّب في عنفوان
الشَّبابِ ناسٍ أو متناسٍ ليدخل في جُملة المحدودين ، ويخرج في
جُملة المحدودين ، فالعلماءُ مغمورون بكثرة الجهل ، مقموعون حين نحوى
نجمُ الخير ، وكسدت سوقُ البرِّ ، وبارت بضائعُ أهله ، وصار العلمُ
عارًا على صاحبه ، والفضلُ نقصًا ، وأموالُ الملوك وقفًا على النفوس ،
والجَاهُ الذي هو زكاةُ الشَّرَفِ يُباعُ ببيعِ الخلق ، وآصت^(١) المروءاتُ
في زخارف النجد ، وتشيد البنيان ، ولذات النفوس في اصطفاق المظاهر ،
ومعاطاة النَّدمان ، ونُبذت الصَّنائع ، وجُهِلَ قدرُ المعروف ، وماتت الخواطر
وسقطت هممُ النفوس ، وزُهِدَ في لسانِ الصَّدق ، وعقد الملكوت ،
فأبعدُ غاياتِ كاتبنا في كتابته أن يكونَ حسنَ الخطِّ قويمَ الحروف ،
وأعلى منازلِ أديبنا أن يقولَ من الشعر أبياتًا في مدح قيسنة^(٢) أو وصف

(١) آص : عاد وأصبح .

(٢) القينة : الأمة والمغنية .

كاس ، وأرفع درجات لطيفنا أن يطالع شيئاً من تقويم الكواكب ،
وينظر في شيء من القضاء وحد المنطق ، ثم يعترض على كتاب الله
بالطعن ، وهو لا يعرف معناه . وعلى حديث رسول الله صلى الله عليه
وسلم بالتكذيب ، وهو لا يدري من نقله ، قد رضى عوضاً من الله وممّا
عنده بأن يقال فلانٌ لطيفٌ ، وفلانٌ دقيق النظر ، يذهب إلى أن لطف
النظر قد أخرجه عن جملة الناس ، وبلغ به علم ما جهلوه ، فهو يدعوهم
الرّعاع والغشاء^(١) والغثر^(٢) وهو لعمر الله بهذه الصفات أولى ، وهى به
أليق ، لأنّه جهيلٌ وظن أن قد علم ، فهاتان جهالتان ، ولأن هؤلاء
جهلوا وعلموا أنهم يجهلون ، ولو أن هذا المعجب بنفسه ، الزارى على الإسلام
برأيه ، نظر من جهة النظر لأحياء الله بنور الهدى ، وبلج اليقين ،
ولكنه طال عليه أن ينظر في علم الكتاب ، وفي أخبار الرسول صلى الله
عليه وسلم ، وصحابته . وفي علوم العرب ولغاتها وآدابها ، فنصب لذلك
وعاداه ، وانحرف عنه إلى علم قد سلمه له ولأمثاله المسلمون ، وقلّ فيه
المناظرون ، له ترجمةٌ تروق بلا معنى ، واسمٌ يهول بلا جسم ، فإذا سمع
للغمر والحدث الغرّ قوله الكون والفساد ، وسمع الكيان والأسماء المفردة ، والكيفية
والكميّة ، والزمان والدليل ، والأخبار المؤلفة ، راعه ما سمع ، وظن أن تحت
هذه الألقاب كلّ فائدة وكلّ لطيفة ، فإذا طالعها لم يحل منها بطائل ، إنما
هو الجوهر يقوم بنفسه ، والعرض لا يقوم بنفسه ، ورأس الخطّ النقطة ،
والنقطة لا تنقسم ، والكلام أربعة : أمر ونهى واستخبار ورغبة . ثلاثة
لا يدخلها الصدق والكذب ، وهى الأمر والاستخبار والرغبة ، وواحدٌ يدخله
الصدق والكذب ، وهو الخبر ، والآل حدّ الزمانين مع هذيان كثير . والخبر

(١) الغشاء : البالى من ورق الشجر المخالط زبد السيل والمقصود به الرعاع .

(٢) الغثر : سفلة الناس .

ينقسم إلى تسعة آلاف وكذا كذا مائة من الوجوه ، فإذا أراد المتكلم أن يستعمل بعض تلك الوجوه في كلامه ، كانت وبالأعلى على لفظه ، وقيداً للسانه ، وعيياً في المحافل ، وغفلةً عند المتناظرين ، ولقد بلغني أن قوصاً من أصحاب الكلام سألوا محمد بن الجهم أن يذكر لهم مسألة من حدّ المنطق حسنةً لطيفةً ، فقال لهم : ما معنى قول الحكيم : أوّلُ الفكرة آخر العمل ، وأوّل العمل آخر الفكرة ، فسألوه التأويل فقال لهم : مثل هذا رجلٌ قال : إني صانعٌ لنفسي كنّاً ، فوَقَعْتُ فكرته على السَّقْف ، ثم انحدر فعلم أن السَّقْف لا يكون إلاّ على حائط ، وأنّ الحائط لا يقوم إلاّ على أسّ ، وأنّ الأسّ لا يقوم إلاّ على أصل ، ثم ابتداءً في العمل بالأصل ، ثم بالأسّ ، ثم بالحائط ، ثم بالسَّقْف ، فكان ابتداءً تفكيره آخر عمله ، وآخر عمله بدءَ فكرته . فأيةُ منفعة في هذه المسئلة ، وهل يجهل أحدٌ هذا حتى يحتاج إلى إخراجِه بهذه الألفاظ الهائلة ، وهكذا جميعُ ما في هذا الكتاب . ولو أن مؤلف حدّ المنطق بلغ زماننا هذا ، حتى يسمع دقائق الكلام في الدين والفقه والفرائض والنحو ، لعمد نفسه من البُكْم ، أو يسمع كلام رسول الله صلى الله عليه وسلّم وصحابته ، لأيقن أن للعرب الحكمةَ وفصلَ الخطاب ، فالحمد لله الذي أعاد الوزير أبا الحسن . أيّده الله ، من هذه الرذيلة ، وأبانه بالفضيلة ، وحبّاه بخيم^(١) السلف الصالح ، ورداه رداءَ الإيمان ، وغشّاه بنوره ، وجعله هدىً في الضلّالات ، ومصباحاً في الظلمات ، وعرفه ما اختلف فيه المختلفون على سنن الكتاب والسنة ، فقلوب الخيار^(٢) به متعلّقة ، ونفوسهم إليه مائلة ، وأيديهم إلى الله فيه مظان القبول ممتدة ، وألسنتهم بالدُّعاء له شافعة ، يهجع^(٣) ويستيقظون ، ويغفل ولا يغفلون ، وحقّ لمن قام لله

(٢) الخيار : كرام الناس .

(١) الخيم : الطبيعة والسجية .

(٣) يهجع : يرقد .

مقامه ، وصبر على الجهادِ صَبْرَهُ ، ونوى فيه نيَّته ، أن يُلْبِسَهُ اللهُ لباسَ الضمير ، ويرديه رداءَ العمل ، ويصدر إليه مختلفات القبول ، ويسعده بلسان الصدق في الآخرين ، فإننى رأيت كثيراً من كتّاب أهل زماننا كسائر أهله ، قد استطابوا الدّعة ، واستوطئوا مركبَ العجز ، وأعفّوا أنفُسَهُم من كدّ النظر ، وقلوبَهُم من تعب التفكير ، حين نالوا الدّركَ بغير سبب ، وبلغوا البُغْيَةَ بغير آلة ، ولعَصْرَى كان ذاك فأين هِمَّة النفس ؟ وأين الأنفة من مجانسة البهائم ؟ وأى موقف أخزى لصاحبه من موقف رجل من الكتّاب اصطفاه بعضُ الخلفاء لنفسه ، وارتضاه لسرّه ، فقرأ عليه يوماً كتاباً ، وفى الكتاب : « ومطرنا مطراً كثر عنه الكلا » ، فقال له الخليفة ممتحنًا له : وما الكلا ؟ فردّد فى الجواب وتعشّر لسانه ، ثم قال : لا أدري ، فقال : سل عنه . وفى مقام آخر فى مثل حاله ، قرأ على بعض الخلفاء كتاباً ذكر فيه حاضر طى ، فصحّف تصحيفاً أضحك منه الحاضرين ، ومن قول آخر فى وصف بَرْدَوْن^(١) أهداه : « وقد بعثتُ به إليك أبيضَ الظهر والشّفتين » فقبل له : لو قلت أرتم المظ ، قال : فبياض الظهر ما هو ؟ قالوا : لا ندري ، قال : إنّما جهلت من الشّفتين ما جهلتم من الظهر . . .

فلما أن رأيتُ هذا الشأن كلَّ يوم إلى نقصان ، وخشيتُ أن يذهبَ رَسْمُهُ ويعفو أثرُهُ ، جعلتُ له حظاً من غايتى ، وجزءاً من تألّفى ، فعملتُ لمُغْفِلِ التّأديب كتباً خفياً فى المعرفة ، وفى تقويم اللسان واليد ، يشتملُ كلُّ كتاب منها على فنٍّ ، وأعفيتُهُ من التّطويل والتّثْقيل ، لأنشطه لتحفظه ودراسته ، إن فاءتْ به همّته ، وأقيمتْ عليه بها ما أضلَّ من المعرفة ، وأستظهر بإعداد الآلة لزمان الأدلة أو لقضاء الوطر ، عند

(١) البرذون : دابة الحمل الثقيلة .

تبيّن فضل النظر ، مع كلال الحدّ ويَبْس الطينة بالمرهفين ، وأدخله وهو الكسود^(١) في مِضمَار العِتاق ، وليست كُتُبنا هذه لمن لم يتعلّق من الإنسانية إلّا بالجسم ، ومن الكتابة إلّا بالاسم ، ولم يتقدم من الأدوات إلّا بالقلم والدّواة . . .

ونستحبّ له أيضًا أن يترك ألفاظه في كتبه ، فيجعلها على قدر الكاتب والمكتوب إليه ، وأن لا يُعطى خسيس النَّاس رفيع الكلام ولا رفيع النَّاسِ ضيع الكلام ، فإنّي رأيتُ الكُتّاب قد تركوا تفقّد هذا من أنفسهم ، وخلطوا فيه ، فليس يفرّقون بين مَنْ يُكُتّبُ إليه : « فرأيت في هكذا » وبين مَنْ يُكُتّبُ إليه : « فإنّي رأيتُ كذا » ورأيتُ إنما يكتب بها إلى الأكفاء^(٢) والمساوين ، ولا يجوزُ أن يُكُتّبَ بها إلى الرؤساء والأساتذة ، لأنّ فيها معنى الأمر ، ولذلك نصبت ، ولا يفرّقون بين مَنْ يُكُتّبُ إليه : « وأنا فعلتُ ذلك » وبين مَنْ يُكُتّبُ إليه : « ونحن فعلنا ذلك » ونحن لا يَكُتّبُ بها عن نفسه إلّا أمرًا ، لأنّها من كلام الملوك والعظماء ، قال الله عزّ وجلّ : ﴿ إِنَّا نَحْنُ الذَّكْرُ وَإِنَّا لَهُ لَحَافِظُونَ ﴾^(٣) . . .

بلاغة العرب

. . . فالخطيبُ من العرب إذا ارتجل كلامًا في نكاحٍ أو حمالة^(٤) ، أو تحضيضٍ أو صلحٍ أو ما أشبه ذلك ، لم يأت به من وادٍ واحد ، بل يفتنُّ فيختصرُ تارةً إرادةً التخفيف ، ويطلُّ تارةً إرادةً الإفهام ، ويكرّرُ تارةً إرادةً التّوكيد ، ويُسَخّي بعضَ معانيه حتّى يغمض على

(١) الكودن : البرذون . (٢) الأكفاء : الأمثال .

(٣) من مقدمة كتاب « آداب الكاتب » .

(٤) الحمالة : ما يحمله الإنسان عن غيره من دية أو غرامة .

أكثر السامعين ، ويكشفُ بَعْضَهَا حتى يفهمَهُ بعضُ الأعجميين ، ويشيرُ إلى الشيء ويكنى عن الشيء . وتكونُ عنايته بالكلام على حسب الحال . وقدّر الحفل ، وكثرة الحشد ، وجلالة المقام .

ثم لا يأتي بالكلام كله ، مُهذَّباً كلَّ التهذيب ؛ ومُصَفَّى كلَّ التصفية ، بل تجيدهُ يَمْزُجُ ويشوبُ^(١) ، ليدُلَّ بالناقصِ على الوافر ، وبالغثِ على السمين . ولو جعله كله نجراً^(٢) واحداً لبخسه بهاءه ، وسلبه ماءه .

ومثل ذلك الشَّهابُ من القَبَسِ تَبَرُّزُهُ للشَّعاعِ ، والكوكبانِ يقرنان فينقصُ النوران ، والسَّخَابُ^(٣) يُنْظَمُ بالياقوتِ والمرجانِ ، والعقيق والعقيان ، ولا يُجعلُ كله جنساً واحداً من الرفيع الثمين ولا النفيس المصون .

وألفاظُ العربِ مبنيةٌ على ثمانية وعشرين حرفاً ، وهي أقصى طَوْقِ اللسان .

وألفاظُ جميعِ الأممِ قاصِرةٌ عن ثمانية وعشرين ، ولستُ واجداً في شيء من كلامهم حرفاً ليس في حرفنا إلا معدولاً عن مخرجه شيئاً ، مثلُ الحرفِ المتوسطِ مخرجي القاف والكاف ، والحرفِ المتوسطِ مخرجي الفاء والباء . فهذه حال العرب في مباني ألفاظها .

ولها الإعرابُ الذي جعله اللهُ شيئاً لكلامها ، وحليّةً لنظامها ، وفارقاً في بعض الأحوال بين الكلامين المتكافئين والمعنيين المختلفين ، كالفاعل والمفعول لا يفرقُ بينهما إذا تساوت حالاهما في إمكان الفعل أن يكون لكل واحد منهما إلا بالإعراب ، ولو أن قاتلاً قال : هذا قاتلٌ أخى بالتَّوِينِ ، وقال آخر : هذا قاتِلٌ أخى بالإضافة ، لدلَّ التَّوِينُ على

(١) شاب : خلط . (٢) نجراً : لوناً ونمطاً .

(٣) السخاب : كل قلادة كانت ذات جواهر أو لم تكن .

أنه لم يَقْتُلْهُ ، ودلَّ حَذْفُ التَّنْوِينِ عَلَى أَنَّهُ قَدْ قَتَلَهُ .

ولو أنَّ قَارِئًا قَرَأَ : ﴿ فَلَا يَحْزُنُكَ قَوْلُهُمْ ﴾ ، إِنَّا نَعْلَمُ مَا يُسِيرُونَ وَمَا يُعْلِنُونَ ﴾ ، وترك طريق الابتداء بِإِنَّا وَأَعْمَلَ الْقَوْلَ فِيهَا بِالنَّصْبِ عَلَى مَذْهَبٍ مِنْ يَنْصِبُ أَنَّ بِالْقَوْلِ — كَمَا يَنْصِبُهَا بِالظَّنِّ — لِقَلْبِ الْمَعْنَى عَنْ جِهَتِهِ وَأَزَالَهُ عَنْ طَرِيقَتِهِ ، وَجَعَلَ النَّبِيَّ عَلَيْهِ السَّلَامُ مُحْزُونًا لِقَوْلِهِمْ إِنَّ اللَّهَ يَعْلَمُ مَا يُسِيرُونَ وَمَا يُعْلِنُونَ ، وَهَذَا كُفْرٌ مِمَّنْ نَعَمَّدَهُ ، وَضَرِبُ مِنَ اللَّحْنِ لَا تَجُوزُ الصَّلَاةُ بِهِ ، وَلَا يَجُوزُ لِلْمُأْمُونِينَ أَنْ يَتَجَوَّزُوا فِيهِ .

وَقَدْ قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : « لَا يَقْتُلُ قُرْشِي صَبْرًا بَعْدَ الْيَوْمِ » ، فَمَنْ رَوَاهُ جَزْمًا أَوْجَبَ ظَاهِرُ الْكَلَامِ لِلْقُرْشِيِّ أَنْ لَا يَقْتُلَ إِنْ ارْتَدَّ ، وَلَا يُقْتَصَّ مِنْهُ إِنْ قَتَلَ . وَمَنْ رَوَاهُ رَفْعًا انْصَرَفَ التَّأْوِيلُ إِلَى الْخَبَرِ عَنْ قُرَيْشٍ أَنَّهُ لَا يَرْتَدُّ مِنْهَا أَحَدٌ عَنِ الْإِسْلَامِ فَيَسْتَحِقُّ الْقَتْلَ .

أَمَّا تَرَى الْإِعْرَابَ كَيْفَ فَرَّقَ بَيْنَ هَذَيْنِ الْمَعْنَيْنِ .

وَقَدْ يُصَرِّقُونَ بِحَرَكَةِ الْبِنَاءِ فِي الْحَرْفِ الْوَاحِدِ بَيْنَ الْمَعْنَيْنِ ، فَيَقُولُونَ : رَجُلٌ لُعْنَةٌ ، إِذَا كَانَ يَلْعَنُهُ النَّاسُ ، فَإِذَا كَانَ هُوَ الَّذِي يَلْعَنُ النَّاسَ ، قَالُوا : رَجُلٌ لُعْنَةٌ ، فَحَرَّكَوا الْعَيْنَ بِالْفَتْحِ ، وَرَجُلٌ سُبَّةٌ إِذَا كَانَ يَسُبُّهُ النَّاسُ ، فَإِنْ كَانَ هُوَ يَسُبُّ النَّاسَ ، قَالُوا : رَجُلٌ سُبَّةٌ . وَكَذَلِكَ هُزْأَةٌ وَهُزْأَةٌ ، وَسُخْرَةٌ وَسُخْرَةٌ ، وَضُحْكَةٌ وَضُحْكَةٌ ، وَخُدْعَةٌ وَخُدْعَةٌ .

وَقَدْ يَفْرَقُونَ بَيْنَ الْمَعْنَيْنِ الْمُتَقَارِبِينَ بِتَغْيِيرِ حَرْفٍ فِي الْكَلِمَةِ حَتَّى يَكُونَ تَقَارِبُ مَا بَيْنَ اللَّفْظَيْنِ كَتَقَارِبِ مَا بَيْنَ الْمَعْنَيْنِ ، كَقَوْلِهِمْ لِلْمَاءِ الْمَلْحِ الَّذِي لَا يُشْرَبُ إِلَّا عِنْدَ الْضَرُورَةِ : شَرُوبٌ ، وَلَمَّا كَانَ دُونَهُ مِمَّا قَدْ يُتَجَوَّزُ بِهِ : شَرِيبٌ .

وَقَوْلُهُمْ لَمَّا ارْفَضَ عَلَى الثَّوبِ مِنَ الْبَوْلِ إِذَا كَانَ مِثْلَ رَعُوسِ الْإِبْرِ : نَضْخٌ ، وَرَشَ الْمَاءِ عَلَيْهِ يُجْزَى مِنَ الْغَسْلِ ، فَإِنْ زَادَ عَلَى ذَلِكَ قَلِيلًا قِيلَ لَهُ نَضْخٌ وَلَمْ

يُجْزَى فِيهِ إِلَّا الْغَسْلُ .

وَقَوْلُهُمْ لِلْقَبْضِ بِأَطْرَافِ الْأَصَابِعِ : قَبْضٌ . وَبِالْكَفِّ : قَبْضٌ .
وَلِلْأَكْلِ بِأَطْرَافِ الْأَسْنَانِ : قَضَمٌ ، وَبِالْفَمِ : نَحَضَمُ .
وَلَمَّا ارْتَفَعَ مِنَ الْأَرْضِ : حَزَنٌ . فَإِنْ زَادَ قَلِيلًا قِيلَ : حَزَمٌ .
وَالَّذِي يَجِدُ الْبَرْدَ : نَحْصِرُ . فَإِنْ كَانَ مَعَ ذَلِكَ جُوعٌ قِيلَ : خَرِصٌ .
وَالنَّارُ إِذَا طَفَّتْ : هَامِدَةٌ ، فَإِنْ سَكَنَ اللَّهَبُ وَبَقِيَ مِنْ جَمَرِهَا شَيْءٌ قِيلَ :
خَامِدَةٌ .

وَالْقَائِمُ مِنَ الْحَيْلِ : صَائِمٌ ، فَإِنْ كَانَ ذَلِكَ مِنْ حَفَئِيٍّ أَوْ وَجَّيٍّ قِيلَ :
صَائِنٌ .

وَالْعِطَاءُ : شُكْدٌ . فَإِنْ كَانَ مِكَافَأَةً قِيلَ : شُكْمٌ .
وَاللَّخْطَاءُ مِنْ غَيْرِ التَّعَمُّدِ : غَلَطٌ . فَإِنْ كَانَ فِي الْحِسَابِ قِيلَ : غَلَتٌ .
وَالضَّيْقُ فِي الْعَيْنِ : خَوَاصٌ . فَإِنْ كَانَ ذَلِكَ فِي مَوْخَرِّهَا قِيلَ : حَوَاصٌ .
وَقَدْ يَكْتَنِفُ الشَّيْءَ مَعَانٍ فَيَشْتَقُّ لِكُلِّ مَعْنَى مِنْهَا اسْمٌ مِنْ اسْمِ ذَلِكَ
الشَّيْءِ كَاشْتِقَاقِهِمْ مِنَ الْبَطْنِ لِلْخَمِيصِ : مُبْطِنٌ ، وَلِلْعَظِيمِ الْبَطْنِ إِذَا كَانَ
خَلِيقَةً : بَطِينٌ ، فَإِذَا كَانَ مِنْ كَثْرَةِ الْأَكْلِ قِيلَ : مِبْطَانٌ ، وَلِلصَّغِيرِ
بَطْنٌ ، وَلِلْعَلِيلِ الْبَطْنُ : مِبْطُونٌ .

وَيَقُولُونَ : وَجَدْتُ الضَّالَّةَ وَوَجَدْتُ فِي الْغَضَبِ . وَوَجَدْتُ فِي الْحُزْنِ
وَوَجَدْتُ فِي الْاسْتِغْنَاءِ ، ثُمَّ يَجْعَلُونَ الْأَسْمَ فِي الضَّالَّةِ وَجُودًا وَوَجْدَانًا وَفِي
الْحُزْنِ وَجْدًا ، وَفِي الْغَضَبِ مَوْجِدَةً . وَفِي الْاسْتِغْنَاءِ وَجْدًا ^(١) .

تفسير الألفاظ والحروف

ولابن قتيبة أبحاث كثيرة في تفسير الألفاظ والحروف كتفسير اللفظ الواحد الذي يحتمل المعاني المختلفة أو تفسير حروف المعاني وما شاكلها من الأفعال التي لا تتصرف ، وهاك نموذجاً على كل من ذلك :

الحيانة

الحيانة أن يؤتمن الرجلُ على شيء فلا يؤدى الأمانة فيه :

يقالُ لكلِّ خائن : سارق وليس كلُّ سارقٍ خائناً .

والقَطْعُ يجبُ على السَّارق ، ولا يجبُ على الخائن ، لأنه مؤتمنٌ . قال

النَّمر بن تَوَلَّب :

وإنَّ بَنِي ربيعةَ بَعْدَ وَهْبٍ كَرَاعِيِ الْبَيْتِ يَحْفَظُهُ فَخَانًا ^(١)

ويقالُ لناقضُ الْعَهْدِ : خائنٌ ، لأنه أُمِنَ بِالْعَهْدِ وَسُكِنَ إِلَيْهِ فغدر

وَنَكَثَ . قال اللهُ تعالى : ﴿ وَإِنَّمَا تَخَافَنَ مِنْ قُبُورٍ خِيَانَةٌ ﴾ ^(٢) أى/نقضاً للعهد .

وكذلك قوله : ﴿ وَلَا تَزَالُ تَطَّلِعُ عَلَى خَائِنَةٍ مِنْهُمْ ﴾ ^(٣) أى

غدر ونكث .

ويقالُ لعاصي المسلمين : خائنٌ ، لأنه مؤتمن على دينه . قال : ﴿ يَا أَيُّهَا

الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَخُونُوا اللَّهَ وَالرَّسُولَ وَتَخُونُوا أَمَانَاتِكُمْ ﴾ ^(٤) يريد

(١) بعد وهب : يريد بعد خيانة وهب لأنه يلزمه وقد جاء قبل هذا البيت :

يريد خيانتى وهب وأرجو من الله البراءة والأمانا

فإن الله يعلمنى وهباً ويعلم أن سلقاه كلانا

(٢) سورة الأنفال ٥٨ .

(٣) سورة المائدة ١٣ .

(٤) سورة الأنفال ٢٧ .

المعاصي . وقال الله تعالى : ﴿ عَلِمَ اللَّهُ أَنَّكُمْ كُنْتُمْ تَخْتَانُونَ أَنْفُسَكُمْ ﴾ (١) أَي تَخُونُونَهَا بِالْمَعْصِيَةِ (٢) .

كاد

كاد : بمعنى هَمَّ ولم يَفْعَلْ . ولا يُقال : يَكَادُ أن يفعل . إنما يُقال : كاد يفعل ، قال الله تعالى : ﴿ فَذَبَحُوهَا وَمَا كَادُوا يَفْعَلُونَ ﴾ (٣) وقد جاءت في الشعر قال الشاعر :

قد كادَ من طُولِ البِلَى أن يَمْصَحَا (٤)

وأنشد الأصمعي :

كادت النفسُ أن تفيظَ عليه إذ ثوى حشورَ رِيْطَةٍ وبرُودٍ (٥)
ولم يأتِ منها إلا فَعَلَ يَفْعَلُ وتثنيتهما وجمعهما ، ولم يُسَنَّ منها شيءٌ غير ذلك .

وقال بعضهم : قد جاءت كاد بمعنى فَعَلَ ، وأنشد قول الأعشى :

* وكادَ يَسْمُوْ إلى الجُرْفَيْنِ فارتَفَعَا *

أى سما فارتفع . قال : ومثله قولُ ذى الرُّمَّة :

ولو أن لُقْمانَ الحَكِيمَ تعرَّضْتَ لِعَيْنَيْهِ مَيَّ سافِراً كادَ يَبْرُقُ
أى لو تعرَّضْتَ له لَبْرَقَ أى : دهش وتحيَّرَ (٦) .

(١) سورة البقرة ١٨٧ .

(٢) « مشكل القرآن » باب اللفظ الواحد للمعاني المختلفة .

(٣) سورة البقرة ٧١ .

(٤) يمصح : يذهب .

(٥) فاظت نفسه تفيظ : خرجت روحه .

(٦) « مشكل القرآن » باب تفسير حروف المعاني وما شاكلها من الأفعال التي لا تتصرف .

٤ - ابن قتيبة الناقد

تكلم ابن قتيبة في الشعر جيده ورديته وصحيحه وخاطئه وأقسامه وطبقاته وترجم للشعراء وروى أخبارهم واختار نماذج من شعرهم فكان صوته من الأصوات الأولى التي لفتت الناس إلى هذا الفن كما كان كتابه « الشعر والشعراء » من المصادر الأولى في الأدب العربي .

أقسام الشعر

قال أبو محمد : تدبّرت الشعر فوجدته أربعة أضرب :

١ - ضرب منه حسن لفظه وبجاد معناه ، كقول القائل في بعض بني

أمية :

في كفه خيزران ريحهُ عبقٌ من كفّ أروع في عرينيه شمسٌ
يغضّي حياءً ويغضّي من مهابة فما يكلم إلا حين يبتسم^(١)
لم يقل في الهيبة شيء أحسن منه .

وكقول أوس بن حجر :

أيتّها النفس أجملِي جزعاً إنّ الذي تحذرين قد وقعاً
لم يبتدي أحد مرثيةً بأحسن من هذا .

وكقول أبي ذؤيب :

والنفس رغبةً إذا رغبتّها وإذا تُردُّ إلى قليلٍ تقنعُ

(١) هذان البيتان للحزين الكنانى من أبيات يمدح بها عبد الله بن عبد الملك بن مروان ، وزعم أبو تمام في الحماسة أنهما له في مدح زين العابدين وزعم غيره أنهما من أبيات للفرزدق في مدح زين العابدين . قال الأصمّهاني في الأغاني « وهو غلط ممن رواه فيهما وليس هذان البيتان بما يمدح به مثل علي بن الحسن عليهما السلام وله في الفضل المتعالي ما ليس لأحد » وقال أيضاً . والصحيح أنهما للحزين في عبد الله بن عبد الملك وقد غلط ابن عائشة في إدخاله البيتين في تلك الأبيات وأبيات الحزين مؤلفة منتظمة المعاني متشابهة تنبئ عن نفسها « ثم ساق أبيات الحزين .

حدَّثني الرِّياشيُّ عن الأصمعيِّ ، قال : هذا أبدع بيت قالته العرب .
وكقول حميد بن ثور :

أَرَى بِصَرِيٍّ قَدْ رَأَى بَعْدَ صَحَّةٍ وَحَسْبُكَ دَاءٌ أَنْ تَصِحَّ وَتَسْلَمَا
لَمْ يُقَلِّ فِي الْكِبَرِ شَيْءٌ أَحْسَنَ مِنْهُ .

وكقول النابغة :

كَلِّبْنِي لَهْمٌ يَا أُمَيَّةَ نَاصِبٍ وَلَيْلٍ أَقَاسِيَهُ بَطِيءٍ الْكَوَاكِبِ
لَمْ يَبْتَدِ أَحَدٌ مِنَ الْمُتَقَدِّمِينَ بِأَحْسَنَ مِنْهُ وَلَا أَغْرَبَ .

ومثل هذا في الشعر كثير .

ب - وضربٌ منه حَسَنٌ لفظُهُ وحِلا ، فإذا أَنْتَ فَتَشْتَهَ لَمْ تَجِدْ

هناك فائدة في المعنى ، كقول القائل :

وَلَمَّا قَضَيْنَا مِنْ مَنَى كُلِّ حَاجَةٍ وَمَسَّحَ بِالْأَرْكَانِ مَنْ هُوَ مَاسِيحُ
وَشُدَّتْ عَلَى حَدِّبِ الْمَهَارِيِّ رِحَالُنَا وَلَا يَنْظُرُ الْغَادِي الَّذِي هُوَ رَائِحُ
أَخَذْنَا بِأَطْرَافِ الْأَحَادِيثِ بَيْنَا وَسَالَتْ بِأَعْنَاقِ الْمَطِيِّ الْأَبَاطِيحُ

هذه الألفاظُ كما ترى أحسنُ شَيْءٍ مَخَارِجَ وَمَطَالِعَ وَمَقَاطِعَ . وإن نظرت
إلى ما تحتها من المعنى وجدته : ولما قطعنا أيامَ منى واستلمنا الأركانَ ، وعالينا
إبلاننا الأنضياء^(١) ومضى الناسُ لا ينتظر الغادي الرَّائِحَ ، ابتدأنا في الحديث ،
وسارت المطى في الأبطح .

وهذا الصنف في الشعر كثير .

ونحوه قول المعلِّوط^(٢) :

(١) الأنضياء جمع نضو وهو الدابة التي أهزلها الأسفار وأذهبت لحمها . وعالينا إبلنا
الأنضياء أي اعتلينا الإبل الهزيلة من مشاق الرحلة .

(٢) هو المعلوط بن بدل السعدي ويروي هذان البيتان بخرير في قصيدة يهجو بها الأخطل .
والبيت الثاني في ثلاثة أبيات للمعلوط في حماسة أبي تمام وهما في الأغاني وروى فيه بإسناده عن ابن
قتيبة : « أن هذين البيتين للمعلوط وأن جريراً سرقهما منه وأدخلهما في شعره » .

إِنَّ الَّذِينَ غَدَوْا بِلُبِّكَ غَادِرُوا وَشَلًّا بِعَيْنِكَ مَا يَزَالُ مَعِينًا^(١)
 غِيْظُنْ مِنْ عِبْرَاتِهِنَّ وَقُلْنِ إِلَى مَاذَا لَقِيتَ مِنَ الْهَوَى وَلَقِينَا
 ونحوه قول جرير :

يَا أُخْتِ نَاجِيَةَ السَّلَامِ عَلَيْكُمْ قَبْلَ الرَّحِيلِ وَقَبْلَ لَوْنِ الْعُدَلِ
 لَوْ كُنْتُ أَعْلَمُ أَنَّ آخِرَ عَهْدِكُمْ يَوْمُ الرَّحِيلِ فَعَلْتُ مَا لَمْ أَفْعَلِ
 ج - وضرب منه جاد معناه وقصرت ألفاظه عنه ، كقول لبيد
 ابن ربيعة :

مَا عَاتَبَ الْمَرْءَ الْكَرِيمَ كَنَفْسِهِ وَالْمَرْءُ يُصْلِحُهُ الْجَلْسُ الصَّالِحُ
 هَذَا وَإِنْ كَانَ جَيِّدَ الْمَعْنَى وَالسَّبَبُ فَإِنَّهُ قَلِيلُ الْمَاءِ وَالرَّوْنَقُ .
 وكقول النابغة للعمدان :

خَطَّاطِيفُ حُجْنٍ فِي حَبَالٍ مَتِينَةٍ تَمُدُّ بِهَا أَيْدِي إِيْلَيْكَ نَوَازِعُ^(٢)
 قَالَ أَبُو مُحَمَّدٍ : رَأَيْتُ عُلَمَاءَنَا يَسْتَجِيدُونَ مَعْنَاهُ ، وَاسْتُ أَرَى أَلْفَاظَهُ
 جِيَادًا وَلَا مُبَيِّنَةً لِمَعْنَاهُ ، لِأَنَّهُ أَرَادَ : أَنْتَ فِي قَدْرَتِكَ عَلَى كَخَطَّاطِيفٍ
 عُقُفٍ يُمَدُّ بِهَا . وَأَنَا كَدَلُّو تَمُدُّ بِتِلْكَ الْخَطَّاطِيفِ . وَعَلَى أَنِّي أَيْضًا
 لَسْتُ أَرَى الْمَعْنَى جَيِّدًا .

د - وضرب منه تأخر معناه وتأخر لفظه ، كقول الأعشى في امرأة :

وَفُوهَا كَأَقَاحِي غَدَاهُ دَائِمُ الْهَطْلِ

كَمَا شَيْبَ بَرَّاحٍ بَا رَدٍّ مِنْ عَسَلِ النَّحْلِ

وكقول الخليل بن أحمد العروضي :

إِنَّ الْخَلِيْطَ تَصَدَّعَ فَطَرُ بَدَائِكَ أَوْ قَعُ

لَوْلَا جَوَارِ حَسَانُ حَوْرُ الْمَدَامِعِ أَرْبَعُ

أُمُّ الْبَنِينَ وَأَسْمَا وَالرَّيَابُ وَبُوزَعُ

(١) الوشل : من الدمع يكون القليل والكثير .

(٢) الحجن : جمع أحجن وهو المموج .

لَقُلْتُ لِلرَّاحِلِ ارْحَلْ إِذَا بَدَا لَكَ أَوْ دَعُ
وهذا الشعر بينُ التكلف رديءُ الصنعة، وكذلك أشعارُ العلماء، ليس
فيها شيءٌ جاءَ عن إسماحٍ وسهولةٍ ك شعر الأصمعيّ وشعر ابن المقفع،
وشعر الخليل، خلا خلف الأحمر فإنه أجودهم طبعًا وأكثرهم شعرًا. ولو لم
يكن في هذا الشعر إلا (أمّ البنين) و (بوزع) لكفاه!

عيوب الشعر

١- الإقواء :

قال أبو محمد : كان أبو عمرو بن العلاء يذكر أن الإقواء هو اختلاف
الإعراب في القوافي، وذلك أن تكون قافية مرفوعة وأخرى مخفوضة كقول
النابغة :

قالت بنو عامر خالوا بني أسدٍ يا بُؤسَ للجَهْلِ ضَرَّارًا لأَقْوَامِ
وقال فيها :

تَبْدُو كَوَاكِبُهُ وَالشَّمْسُ طَالِعَةٌ لَا النُّورُ نَوْرٌ وَلَا الْإِظْلَامُ إِظْلَامُ

ب- السناد :

والسناد هو أن يختلف أردافُ القوافي كقولك : « عَلَيْنَا » في قافيةٍ
« وَفِينَا » في أخرى، كقول عمرو بن كلثوم :

* أَلَا هُبْنِي بِصَحْنِكَ فَاصْبَحِينَا *

فالحاء مكسورة. وقال في آخر :

* تَصَفَّقْهَا الرِّيحُ إِذَا جَسَرَيْنَا *

فالراء مفتوحة وهي بمنزلة الحاء.

ج - الإيطاء :

والإيطاء هو إعادة القافية مرتين وليس بعيب عندهم كغيره .

د - الإجازة :

اختلفوا في الإجازة . فقال بعضهم : هو أن تكون القوافي مقيّدة فتختلف الأرداف كقول امرئ القيس :

* لا يدّعى القوم أنى أفرّ *

فكسر الرّدف ، وقال في بيت آخر :

* وكندة حوّلى جميعاً صبر *

فضمّ الرّدف . وقال في بيت آخر :

* ألحقتُ شرّاً بشرّ *

ففتح الرّدف .

وقال الخليل بن أحمد : هو أن تكون قافية ميماً والأخرى نوناً ،

كقول القائل :

يا ربّ جمّع منيهم لو تدريين يضرب ضرب السبيط المقادير^(١)

بناء القصيدة

قال أبو محمد : سمعتُ بعضَ أهلِ الأدبِ يذكرُ أنَّ مقصّدَ القصيدِ إنما ابتداءُ فيها بذكر الديار والدّمن والآثار ، فبكى وشكا ، وخاطبَ الرّبّع ، واستوقفَ الرّفيقَ ، ليُجعلَ ذلكَ سبباً لذكر أهلها

(١) ذكر ابن قتيبة بعد ذلك من عيوب الشعر : العيب في الإعراب ، ومد المقصور ، وعدم صرف المصروف ، واستعمال الوحشي من الكلام أو استعمال اللغة القليلة في العرب ، أو الأساليب التي لا تبصح في الوزن ولا تحلو في الأسجاع وضرب لذلك كله الأمثلة من كلام بعض الشعراء .

الظَّاعِنِينَ عَنْهَا ، إِذْ كَانَ نَازِلَةُ الْعَمَدِ ^(١) فِي الْحُلُولِ وَالظُّعْنِ عَلَى خِلَافِ
مَا عَلَيْهِ نَازِلَةُ الْمَدَارِ ، لَانْتِقَالِهِمْ عَنْ مَاءٍ إِلَى مَاءٍ ، وَانْتِجَاعِهِمْ الْكَلَاءَ
وَتَتَبُعِهِمْ مَسَاقِطَ الْغَيْثِ حَيْثُ كَانَ . ثُمَّ وَصَلَ ذَلِكَ بِالنَّسِيبِ ، فَشَكَا
شِدَّةَ الْوَجْدِ وَالْمَ الْفِرَاقِ ، وَفَرَطَ الصَّبَابَةِ وَالشَّوْقِ لِيُسْمِلَ نَحْوَهُ الْقُلُوبَ ،
وَيَصْرِفَ إِلَيْهِ الْوُجُوهَ ، وَلَيْسْتَ دَعَى إِصْغَاءِ الْأَسْمَاعِ ، لِأَنَّ التَّشْبِيبَ قَرِيبٌ
مِنَ الْنَفُوسِ ، لَا تُطْ بِالْقُلُوبِ ، لَمَّا جَعَلَ اللَّهُ فِي تَرْكِيبِ الْعِبَادِ مِنْ مَحَبَّةٍ
الْغَزَلَ وَإِلْفِ النِّسَاءِ ، فَلَيْسَ يَكَادُ أَحَدٌ يَخْلُو مِنْ أَنْ يَكُونَ مُتَعَلِّقًا مِنْهُ
بَسَبٍ ، وَضَارِبًا فِيهِ بِسْتِهِمْ ، حَلَالٍ أَوْ حَرَامٍ . فَإِذَا اسْتَوْثِقَ مِنَ الْإِصْغَاءِ
إِلَيْهِ ، وَالِاسْتِمَاعِ لَهُ ، عَقَّبَ بِإِيجَابِ الْحَقُوقِ ، فَرَحَّلَ فِي شَعْرِهِ ، وَشَكَا
النَّصَبَ وَالسَّهْرَ ، وَسُرَى اللَّيْلِ ، وَحَرَّ الْهَجِيرِ ، وَإِنْصَاءَ الرَّاحِلَةِ وَالْبَعِيرِ .
فَإِذَا عَلِمَ أَنَّهُ أَوْجِبَ عَلَى صَاحِبِهِ حَقَّ الرَّجَاءِ وَذِمَامَةِ ^(٢) التَّأْمِيلِ ، وَقَرَّرَ
عِنْدَهُ مَا نَالَهُ مِنَ الْمَكَارِهِ فِي الْمَسِيرِ ، بَدَأَ فِي الْمَدِيحِ ، فَبَعَثَهُ عَلَى الْمَكَافَاةِ ،
وَهَزَّهُ لِلسَّحَاحِ ، وَفَضَّلَهُ عَلَى الْأَشْبَاهِ ، وَصَغَّرَ فِي قَدْرِهِ الْجَزِيلَ .

فَالشَّاعِرُ الْمُتَجِدُّ مِنْ سَلَكَ هَذِهِ الْأَسَالِيبِ ، وَعَدَّلَ بَيْنَ هَذِهِ الْأَقْسَامِ
فَلَمْ يَجْعَلْ وَاحِدًا مِنْهَا أَغْلَبَ عَلَى الشَّعْرِ ، وَلَمْ يُطِيلْ فَيُسْمِلِ السَّامِعِينَ ،
وَلَمْ يَقْطَعْ وَبِالْنَفُوسِ ظَمًا إِلَى الْمَزِيدِ .

فَقَدْ كَانَ بَعْضُ الرَّجَّازِ أَتَى نَصْرَ بْنَ سَيَّارٍ وَآلِي خِرَاسَانَ لَبْنِي أُمِيَّةَ ،
فَدَحَّهَ بِقَصِيدَةٍ ، تَشْبِيبُهَا مِائَةُ بَيْتٍ ، وَمَدِيحُهَا عَشْرَةُ أَبْيَاتٍ ، فَقَالَ
نَصْرٌ : وَاللَّهِ مَا بَقِيَّتْ كَلِمَةٌ عَذْبَةٌ وَلَا مَعْنَى لَطِيفًا إِلَّا وَقَدْ شَغَلْتَهُ عَنْ
مَدِيحِي بِتَشْبِيبِكَ ، فَإِنْ أَرَدْتَ مَدِيحِي فَاقْتَصِدْ فِي النَّسِيبِ ، فَأَتَاهُ فَأَنشَدَهُ :

(١) نازلة العمدة : هم أصحاب الأبنية الرفيعة الذين يتقلون بأبنيتهم ، وبنحو ذلك فسر الفراء
قوله تعالى (إرم ذات العماد) « أنهم كانوا أهل عمد يتقلون إلى الكلا حيث كان ثم يرجعون إلى
منازلهم » .

(٢) الذمامة : الذم وهو الحق والحرمة .

هل تعرف الدارَ لأمِّ الغمْرِ دَعِ ذَا وَحْبَرٍ مَدْحَةٍ فِي نَصْرِ
فَقَالَ نَصْرٌ : لَا ذَلِكَ وَلَا هَذَا وَلَكِنْ بَيْنَ الْأَمْرَيْنِ .

الشعراء المتأخرون وبناء القصيدة

وليس متأخر الشعراء أن يخرج عن مذهب المتقدمين في هذه الأقسام ،
فيقف على منزلٍ عامر ، أو يبكي عند مُشَيِّدِ البنيان ، لأن المتقدمين
وقفوا على المنزل الدائر ، والرسم العافي . أو يرحل على حمارٍ أو بغلٍ
ويصفوها لأن المتقدمين رحلوا على الناقة والبعير . أو يرد على المياه العذابِ
الجواري ، لأن المتقدمين وردوا على الأواجن الطوامي^(١) . أو يقطع إلى
الممدوحِ منابتَ النرجس والآس والورد ، لأن المتقدمين جَـرَّوْا على قطعِ
منابتِ الشَّيْخِ وَالْحَنُوءَةِ وَالْعَرَارَةِ^(٢) .

دواعي الشعر وبواعثه

وللشعر دواعٍ تحثُّ البطيءَ وتبعثُ المتكلفَ ، منها الطمع ، ومنها الشوقُ
ومنها الشَّرَابُ ، ومنها الطربُ ومنها الغضبُ .
وقيل للحطيئة : أَيُّ النَّاسِ أَشْعَرُ ؟ فَأَخْرَجَ لِسَانًا دَقِيقًا كَأَنَّهُ لِسَانُ
حَيَّةٍ فَقَالَ : هَذَا إِذَا طَمَعَ .

وقال أحمد بن يوسف الكاتب لأبي يعقوب الخُرَيْمِيُّ : مَدَائِحُكَ
لِمُحَمَّدِ بْنِ مَنْصُورِ بْنِ زِيَادٍ ، يَعْنِي كَاتِبَ الْبَرَامِكَةِ ، أَشْعَرُ مِنْ مَرَاثِلِكَ فِيهِ
وَأَجْوَدُ . فَقَالَ : كُنَّا يَوْمَئِذٍ نَعْمَلُ عَلَى الرَّجَاءِ ، وَنَحْنُ الْيَوْمَ نَعْمَلُ عَلَى الْوَفَاءِ ،

(١) أجن الماء : تغير لونه وطعمه .

(٢) الشَّيْخُ : نبات أنواعه كثيرة كله طيب الرائحة . وَالْحَنُوءَةُ : نبات سهل طيب الريح .

وَالْعَرَارَةُ : نبت طيب الريح أيضاً وقال ابن برى هو النرجس البري .

وبينهما يتَوَّنُ بعيد .

وهذه عندي قصة الكُسمِيت في مدحه بنى أمية وآل أبي طالب ، فإنه كان يتشيع ، وينحرف عن بنى أمية بالرأى والهوى ، وشعره في بنى أمية أجود منه في الطالبين ، ولا أرى علّة ذلك إلا قوة أسباب الطمع وإيثار النفس لعاجل الدُّنيا على آجل الآخرة .

وقيل لكثير : يا أبا صخر كيف تصنع إذا عسر عليك قول الشعر؟ قال : أطوفُ في الرباع المحلية والرياض المعشبة ، فيسهل على أرضه ، ويسرع إلى أحسنه . ويقال أيضا إنه لم يستدع شارد الشعر بمثل الماء البخارى والشرف^(١) العالى والمكان الحضر الحالى .

وقال عبد الملك بن مروان لأرطاة بن سهية : هل تقول الآن شعرا ؟ فقال : ما أشرب ولا أطرب ولا أغضب ، وإنما يكون الشعر بواحدة من هذه .

وللشعر تارات^(٢) يبعد فيها قريبه ، ويستصعب ريضه ، وكذلك الكلام المنشور في الرسائل والمقامات والجوابات ، فقد يتعذر على الكاتب الأديب ، وعلى البليغ الخطيب . ولا يعرف لذلك سبب ، إلا أن يكون من عارض يعترض على الغريزة من سوء غذاء أو خاطر غم .

وكان الفرزدق يقول : أنا أشعر تميم ، وربما أتت على ساعة ونزع ضرس أسهل على من قول بيت .

وللشعر أوقات يسرع فيها أتيه ، ويسمح أتيه ، منها أول الليل قبل تغشى الكرى ، ومنها صدر النهار قبل الغداء ، ومنها شرب الدواء ، ومنها الخلوة في الحبس والمسير .

ولهذه العلل تختلف أشعار الشعير ورسائل الكاتب .

(١) الشرف : المرتفع من الأرض .

(٢) في بعض النسخ : أوقات .

المتكلف والمطبوع

ومن الشعراء المتكلف والمطبوع. فالتكلف هو الذى قسّم شعره بالشقاف وتقمّحه بطول التفتيش ، وأعاد فيه النظر بعد النظر ، كزهير والخطيئة ، وكان الأصمعيّ يقول : زهير والخطيئة وأشباههما عبيد الشعر لأنهم نقدّحوه ولم يذهبوا فيه مذهب المطبوعين . وكان الخطيئة يقول : خير الشعر الحلى المحكك . وكان زهير يُسمّى كُبرَ قصائده الحوليّات .

وقال عدى بن الرقاع :

وقصيدة قد بت أجمعُ بينها حتى أقومَ ميّلتها وسنادها
نظرَ المثقف في كُعبٍ قاتِه حتى يُقيمَ ثقافُه مُنادِهًا^(١)
والمتكلف من الشعر وإن كان جيداً مُحكمًا فليس به خفاء على ذوى
العلم لتبينهم فيه ما نزل بصاحبه من طول التفكير وشِدّة العناء ، ورشح
الجبين ، وكثرة الضرورات ، وحذف ما بالمعاني حاجة إليه ، وزيادة ما بالمعاني
غنى عنه ، كقول الفرزدق في عمر بن هُبَيْرَة لبعض الخلفاء^(٢) :

أولّيتَ العراقَ ورافِدِيَه فزَارِيًا أَحَدًا يَدِ الْقَمِيصِ
يريد : أوليتها خفيف اليد ، يعنى فى الخيانة ، فاضطرته القافية إلى
ذكر القميص .

وتبيّنُ التكلف فى الشعر أيضًا بأن ترى البيت فيه مقرونًا بغير جاره ،
ومضمومًا إلى غير ليفقيه ، ولذلك قال عمر بن بلأ لبعض الشعراء : أنا أشعرُ
منك ، قال : وبم ذلك ؟ فقال : لأنى أقول البيت وأخاه ، ولأنك تقول البيت
وابن عمّه .

(١) الثقاف : آلة تثقف أى تقوم بها الرماح .

(٢) يخاطب بها يزيد بن عبد الملك .

والمطبوع من الشعراء من سمح بالشعر واقتدر على القوافي ، وأراك في صدر بيته عجزه وفي فاتحته قافيته ؟ وتبينت على شعره رونق الطبع ووشى الغريزة ، وإذا امتحن لم يتلعثم ، ولم يتزحّر^(١) .

والشعراء أيضاً في الطبع مختلفون : منهم من يسهل عليه المديح ويعسر عليه الهجاء . ومنهم من يتيسر له المراثي ويتعذر عليه الغزل . وقيل للعجاج : إنك لا تحسن الهجاء فقال : إن لنا أحلاماً تمنعنا من أن نظلم ، وهل رأيت بانيئاً لا يحسن أن يهدم ؟

وليس هذا كما ذكر العجاج ، ولا المثل الذي ضرب به للهجاء والمديح بشكل لأن المديح بناء والهجاء بناء ، وليس كل باني يضرب بانيئاً بغيره . ونحن نجد هذا بعينه في أشعارهم كثيراً . فهذا ذو الرمة أحسن الناس تشبيهاً ، وأوصفهم لرملة وهاجرة وفلاة وماء وقراد ، وحبّة ، فإذا صار إلى المديح والهجاء خانه الطبع . وذاك أنحره عن الفحول ، فقالوا في شعره : أبعاد غزلان ونقطة عروس ، وكان الفرزدق زير نساء وصاحب غزل ، وكان مع ذلك لا يجيد التشبيب . وكان جرير عفيفاً عزهاة^(٢) عن النساء ، وهو مع ذلك أحسن الناس تشبيهاً . وكان الفرزدق يقول : ما أحوجه مع عفته إلى صلابة شعري ، وما أحوجني إلى رقة شعره لما ترون .

(١) الزحير : إخراج الصوت أو النفس بآنين عند عمل أو شدة .

(٢) العزهاة : الغزوف عن اللهو والنساء .

تراجم الشعراء الخنساء

... دخلت خنساءُ على أمِّ المؤمنين عائشة ، وعليها صِدارٌ^(١) لها من شعر ، فقالت لها عائشة رضى الله عنها : يا خنساءُ إنَّ هذا لَقبيح ، قبض رسول الله صلى الله عليه وسلم فما لبستُ هذا ، قالت : إنَّ له قصَّةً ، قالت : فأخبريني ، قالت : زوَّجني أبي رجلاً ، وكان سيِّداً معطاءً ، فذهبَ ماله ، فقال لى : إلى مَنْ يا خنساءُ ؟ قلتُ : إلى أخي صخر ، فأتيناه ، فقسمَ ماله شطرين ، فأعطانا خيرهما ، فجعل زوجي أيضاً يُعطى ويَحْمِلُ ، حتَّى نفِدَ ماله ، فقال : إلى مَنْ ؟ فقلت : إلى أخي صخر (فأتيناه) فقسمَ ماله شَطْرَيْن ، فأعطانا خيرهما ، فقالت امرأته : أما ترضى أن تعطِيها النصفَ حتَّى تُعطِيها أفضلَ النِّصْفَيْنِ ؟ فأنشأ يقول :

والله لا أَمْنَحُها شِرَارَها ولو هَلَكْتُ مَرَقْتُ خِيَمَارَها
* وَجَعَلْتُ مِنْ شَعْرِ صِدَارِها *

فذلك الذى دعانى إلى أن لبستُ هذا حين هلك .

وكانت تقف بالموسم فتسومُ هودَجَها بسومة^(٢) ، وتُعَظِمُ العربُ بمصيبتها بأبيها عمرو بن الشريد وأخوتَيْها صخر ومعاوية ابني عمرو ، وتُنشدهم فتُبكي الناسَ .

وكان أبوها يأخذ بيدَي ابنيه صخر ومعاوية ، ويقول : أنا أبو خيرَي مُضَرٍّ ، فتعترف له العربُ بذلك ، ثم قالت الخنساء بعد ذلك كنتُ أبكى

(١) الصدار : ثوب رأسه كالمقنعة وأسفله يغشى الصدر والمنكبين تلبسه المرأة ، وكانت المرأة

الكلى إذا فقدت حميها فأحدثت عليه لبست صداراً من الصوف .

(٢) سومة : علامة .

لصخر من القتل ، فأنا أبكى له اليوم من النار .
 ومما سبقت إليه قولها :
 أشمُّ أبلجُ تأتسمُ الهداةُ به كأنه علمٌ في رأسه نار^(١)

جميلُ بنِ معمرِ العذري

هو أحد عشاق العرب المشهورين بذلك ، وصاحبه بُشَيْنَّة ، وهما جميعاً من عُدْرَةَ . . .

والجمال في عُدْرَةَ والعشقُ كثيرٌ ، قيل لأعرابي من العذريين : ما بال قلوبكم كأنها قلوب طير تنمسات^(٢) كما ينمات الملح في الماء ؟ أما تتجلّدون^(٣) ؟ قال : إننا لننظر إلى محاجر أعين لا تنظرون إليها ! . وقيل لآخر : ممن أنت ؟ فقال : من قوم إذا أحبوا ماتوا ، فقالت بشارية سمعته : عذري ورب الكعبة !

وعشق جميلٌ بشينة وهو غلامٌ ، فلما كسبرَ خطبها فرد عنها ، فقال الشعر فيها وكان يأتيها سرّاً ، ومنزلها وادي القرى ، فجمع له قومها جميعاً ليأخذوه إذا أتاها ، فحذرت به بشينة ، فاستخفى وقال :

ولو أن ألفاً دون بشنة كلهم
 غيارى وكل حارب مز مع قنلى
 لحاولتها إمّا نهاراً مجاهراً
 وإمّا سرى ليل ولو قطعت رجلى
 وقال كثيرٌ : قال لي جميلٌ : خذ لي موعداً من بشينة ! قلت له :
 هل بينك وبينها علامة ؟ فقال لي : عهدى بها وهم بـ وادى الدوم يبرحضون
 ثيابهم ، فأتيتهم فأجد أباه قاعداً بالقضاء ، فسلمت فرد ، وحادثته

(١) انظر في مجموعة نوايغ الفكر العربى كتاباً عن « الحسناء » بقلم الدكتورة بنت الشاطىء .

(٢) تماث : تدوب .

(٣) تجلدون : تتجلّدون ، حذف التاء الأولى للتخفيف أى تصبرون .

ساعةً حتى استنشدني فأنشدته :

فقلتُ لها : يا عَزَّ أَرْسَلَ صَاحِبِي عَلَى نَأْيِ دَارٍ ، وَالْمَوْكَلُّ مُرْسَلٌ
بأن تجعلك بيني وبينك موعداً وَأَنْ تَأْمُرِنِي بِالَّذِي فِيهِ أَفْعَلُ
وآخرُ عهدٍ منك يومَ لقيتيني بِأَسْفَلِ وَادِي الدَّوْمِ وَالثَوْبُ يُغْسَلُ
فضربتُ بِثِيْنَةِ الْخَيْدَرِ وَقَالَتْ : اخْسَأْ ! فَقَالَ لَهَا أَبُوْهَا : مَهْمٌ
يا بِثِيْنَةُ^(١) ؟ قَالَتْ : كَلْبٌ يَأْتِينَا إِذَا نَوَّمَ النَّاسُ مِنْ وَرَاءِ هَذِهِ الرَّابِيَةِ . قَالَ :
فَأْتَيْتُ جَمِيلاً فَأَخْبَرْتُهُ أَنَّهَا وَاعَدْتُهُ وَرَاءَ الرَّابِيَةِ إِذَا نَوَّمَ النَّاسُ . . .

(١) مهيم : كلمة يمنية يستفهم بها ، معناها : ما أمرك وما شأنك .

أهم المراجع

- | | |
|-----------------|---------------------------------------|
| ابن قتيبة | : مشكل القرآن |
| » | : تأويل مختلف الحديث |
| » | : العرب أو الرد على الشعوبية |
| » | : الأشربة |
| » | : المعارف |
| » | : أدب الكاتب |
| » | : معاني الشعر |
| » | : الميسر والقمداح |
| » | : عيون الأخبار |
| » | : الشعر والشعراء |
| محمد الخضرى | : محاضرات فى تاريخ الأمم الإسلامية |
| فيليب حتى | : تاريخ العرب |
| أحمد أمين | : ضحى الإسلام |
| الجاحظ | : حجج النبوة . رسائل الجاحظ . الحيوان |
| جورجى زيدان | : تاريخ آداب اللغة العربية |
| يوهان فلك | : العربية |
| ابن النديم | : الفهرست |
| الخطيب البغدادى | : تاريخ بغداد |
| ابن خلكان | : وفيات الأعيان |
| السيوطى | : بغية الوعاة |

الطبرى	: تفسير الطبرى
جولد تسيهر	: مذاهب التفسير
الشهرستانى	: الملل والنحل
محمد زغلول	: - أثر القرآن فى تطور النقد دائرة المعارف الإسلامية
الأزهري	: التهذيب
محمد مندور	: النقد ومناهجه عند العرب
السيوطى	: المزهر

الفهرست

الفصل الأول

عصر ابن قتية

٥	١ — الحياة السياسية
١٠	٢ — الحياة الاجتماعية
١٤	٣ — الحياة الفكرية والأدبية
١٤	أ — طلب العلم وحرية الرأي
١٤	ب — المعتزلة وأهل السنة
١٦	ج — العلوم الدينية
١٧	د — العلوم العقلية
١٨	هـ — العلوم اللغوية والأدبية

الفصل الثاني

ابن قتية في عصره

[illegible]

الفصل الثالث.

جوانب ابن قتيبة

الصفحة

٣٥	١ - الفقيه العالم :
٣٥	أ - كتاب « مشكل القرآن »
٣٩	ب - « تأويل مختلف الحديث »
٤٢	ج - « الأشربة »
٤٦	د - « الميسر والقдах »
٤٨	٢ - العريف
٤٩	أ - كتاب « المعارف ».
٥٠	ب - كتاب « عيون الأخبار »
٥٣	ج - المسائل والأجوبة
٥٤	٣ - الأديب اللغوى
٥٤	كتاب « أدب الكاتب »
٥٦	٤ - الناقد
٥٦	أ - كتاب « الشعر والشعراء » :
٥٨	١ - الشاعر
٥٨	٢ - الشعر
٥٨	٣ - أسلوب الشعر
٥٩	٤ - بناء القصيدة
٥٩	٥ - المتكلف والمطبوع
٦٠	٦ - منازل الشعر
٦١	٧ - الشعراء وموضوعات الشعر
٦١	٨ - عيوب الشعر

٦٣	ب- كتاب « معاني الشعر »
٦٦	٥ - منزلة ابن قتيبة

الفصل الرابع

منتخبات من آثار ابن قتيبة

٦٨	١ - ابن قتيبة الفقيه العالم :
٦٨	فضل القرآن
٧٠	الاحتجاج للقرآن
٧٢	متشابه القرآن
٧٤	القول في المجاز
٧٦	في سورة سبأ
٧٧	القول في الشراب
٧٩	رأى ابن قتيبة في الجاحظ
٨٠	٢ - ابن قتيبة العريف
٨٠	الكعبة
٨٢	بيت المقدس
٨٢	مسجد الكوفة
٨٣	الطوال
٨٤	جوامع الآداب والأخبار :
٨٤	المحبة
٨٧	آداب الأكل والطعام
٨٨	الاستنجاع بالرشوة والهدية
٩٠	شجاعة العرب
٩١	شرف العرب على جميع الأمم

مجموعة نوابغ الفكر العربي

مجموعة جديدة جامعة تقدم نوابغ الفكر العربي في جميع العصور ،
كما يصورهم ويترجمهم نوابغ الفكر العربي في العصر الحاضر من كل قطر
وبلد ؛ فهي تعنى بالشعراء والكتاب ، كما تعنى بالفلاسفة والحكماء ،
وتتناول أعلام اللغة كما تتناول أعلام التاريخ . وقد رأت دار المعارف أن تعهد
في كل بحث من هذه البحوث إلى المختصين به وذوى الخبرة والدراية فيه ،
فيجولوا فيه ويتبعوه بباب واف للمختار من روائع المترجم له مفسر المعاني
مبين الأغراض .

• اقرأ فيها :

- ١ - ابن رشد . ٢ - الجاحظ . ٣ - الشيخ نجيب الحداد .
- ٤ - محمود سامي البارودي . ٥ - ابن زيدون . ٦ - الشيخ ناصيف
- البازجي . ٧ - إخوان الصفا . ٨ - بشار بن برد . ٩ - بديع الزمان
- الهمداني . ١٠ - أبو الفرج الأصبهاني . ١١ - ابن الرومي .
- ١٢ - الفرزدق . ١٣ - السهروردي . ١٤ - الشيخ إبراهيم البازجي .
- ١٥ - المتنبي . ١٦ - البحري . ١٧ - الحسناء . ١٨ - ابن قتيبة .
- ١٩ - جرير . ٢٠ - ابن المقفع . ٢١ - أبو حيان التوحيدى .
- ٢٢ - ابن سينا . ٢٣ - عبد الرحمن الكواكبي . ٢٤ - رفاعه رافع
- الطهطاوى . ٢٥ - خليل مطران . ٢٦ - ولى الدين يكن .
- ٢٧ - صفي الدين الحلى . ٢٨ - البهاء زهير . ٢٩ - جمال الدين
- الأفغانى . ٣٠ - تقي الدين بن حجة الحموى . ٣١ - الفارابى .
- ٣٢ - ابن رشيقي القيروانى . ٣٣ - القاضي الجرجاني . ٣٤ - حسان
- ابن ثابت . ٣٥ - قاسم أمين . ٣٦ - ضياء الدين بن الأثير .
- ٣٧ - يعقوب صروف . ٣٨ - المسعودى . ٣٩ - أمين الريحاني .
- ٤٠ - حسن العطار . ٤١ - الشريف الرضى .